

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01	2×0.5	أولا - البناء الفكري: (10 نقاط) (1) المخاطب في الأبيات الأولى من القصيدة هو سيد الخلق ﷺ، ومضمون الخطاب بيان عجز كل مدح عن إيفاء النبي ﷺ حقه في المدح بعد مدح القرآن الكريم له.
	0.5	(2) اعترف الشاعر في المقطع الثاني من القصيدة بتقصيره في حق الله تعالى، ويظهر ذلك في: - قلة استعداده ليوم الحساب: "في غير ذخر للمعاد مجّمع"... - اعترافه بالجهل والغواية ومخالطة الذنوب: "فعلي العاصي وقولي الطيع"... وهذا الاعتراف من باب الورع والحرص على محاسبة نفسه.
1.5	2×0.5	(3) استفتح بمدح سيد الخلق ﷺ مظهرًا عجزه عن بلوغ المرام في مدحه بعد مدح القرآن الكريم له (المقطع الأول)، وثنى ببيان تقصيره في حق ربه ﷻ حملاً لنفسه على التقوى وحثاً لها على الصلاح (المقطع الثاني)، واختتم متوسلاً إلى الله تعالى بمدح خير البرية متأسياً بشاعر الرسول ﷺ في ذلك (المقطع الثالث).
	0.5	(4) العاطفتان الواضحتان في النص هما: - عاطفة الإجلال والمحبة للنبي ﷺ مرتبطة بالمدح: في قوله "يا سيد الخلق..."، "...المدح الطهور"، "...المحلّ الأرفع"، "تاجية المحبّ..." - عاطفة الندم والتحسر على التقصير مرتبطة بالزهد: في المقطع الثاني ولا سيما قوله: "أواه..."
02	2×0.5	(5) نمط النص وصفي. من مؤشرات:
	0.5	- النعوت: المدح الطهور، الكتاب المترع، فعلي العاصي وقولي الطيع، مدحة سيّارة... - الإضافات: كأس النّاء، سنّ الصّبا، طيبّ الكلم، ... - الجمل الاسمية الدّالة على الوصف: الرأس مشتعل، القلب مشتعل، ... - الأساليب الإنشائية الانفعالية (وصف داخلي): أواه...، ماذا عسى... - الجمل الفعلية ذات الأفعال الدالة على الوصف: شيببت حياتي، شابت لمّتي، ... ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.
1.50	2×0.5	(6) التلخيص: يراعى فيه: - حجم التلخيص. - ملاءمة المضمون. - سلامة اللغة وجودة التعبير.
	0.5	تلخيص للاستئناس: يا حبيب الحقّ الذي مدّحه الله في القرآن الكريم فأعجز كلّ المادّحين، ما جرّأتني على مدحك إلا ابتغاء السعادة في الدارين. تقدمت بي السن ولازالت الغواية تلاحقني، فوا أسفاه على ما خالفت فيه بين القول والعمل. أمدّحك بكلّ عبارات المدح وأمرجها بصلاة الله عليك، عسى أن تكون مقبولة في الباقيات الصالحات. وأنا في هذا مُواصلٌ لمهمة شاعرك حسان مسترشداً بما استرشد به من أنوارك.
03	3×01	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01	4×0.25	ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط) (1) تحديد نوع الجمع: "فواصل": جمع تكسير، من جموع الكثرة على صيغة منتهى الجموع. "أسنان": جمع تكسير، من جموع القلة. التعليل: "فواصل" على وزن "فواعل"، و"أسنان" على وزن "أفعال".
01.75	2×0.25 0.25 2×0.5	(2) الإعراب: أ- إعراب المفردات: - لَمَتِي: لَمَتَ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف. ي (ياء المتكلم): ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. ب- إعراب الجمل: - (القلب مشتعل): جملة لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محل لها (الرأس مشتعل). - (اتبع): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به للفعل "قال".
01.5	3×0.25 3×0.25	(3) الصورتان البيانيّتان: - (شابت لمتي): كناية عن صفة التّقدّم في السنّ. شرحها: أراد التعبير عن تقدّمه في السنّ فأتى بإشارة إلى ذلك تتمثل في انتشار الشيب في مفارق رأسه. سرّ بلاغتها: الإتيان بالحقيقة (تقدّمه في السنّ) مصحوبة بدليها (بياض لمتّه)، وفيها حسرة على تقيطه في اغتنام ما مضى من عمره. - (الرأس مشتعل): هي استعارة مكنية. شرحها: شبه الرأس بالوقود، حيث دُكر المُشَبّه "الرأس"، وحذف المُشَبّه به ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو اسم الفاعل "مشتعل" على سبيل الاستعارة المكنية. سرّ بلاغتها: المبالغة في التعبير عن سرعة انتشار الشيب في صورة محسوسة تتمثل في انتشار النار في الوقود.
0.75	3×0.25	(4) في البيت محسنان بديعيان هما: أ. الجناس في "سنّ وأسنان"، نوعه: جناس ناقص. أثره في المعنى: تحسين العبارة بألفاظ متوافقة في جرسها. ب. المقابلة في "فعلي العاصي وقولي الطّيع". شرحها: ذكر فعله ووصفه بالعصيان، ثم أتبع ذلك بمقابل الفعل "القول" ووصفه بما يقابل العصيان "الطاعة"، مراعيًا التّضادّ والترتيب. أثرها في المعنى: توضيح اعترافه بالتقصير، وتقوية هذا المعنى بجمع المعاني وأضدادها مرتبّة، ممّا زاد الكلام حُسْنًا. ملاحظة: المطلوب محسن بديعي واحد.
01	4×0.25	(5) التقطيع العروضي: الكتابة الإملائية: يَا سَيِّدَ الْخَلْقِ الَّذِي مَدَحْتُهُ مِنْ • آيَ الْجَنَابِ فَوَاصِلٌ لَمْ تُقْطَعْ الكتابة العروضية: يَا سَيِّدَ الْخَلْقِ لِلَّذِي مَدَحْتُهُ مِنْ • ءَايَ لُكَيْتَا بِ فَوَاصِلُنْ لَمْ تُقْطَعْ الرموز العروضية: 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ • 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ التّفعيلات: مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ • مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ البحر: بحر الكامل. (بحر صافٍ تفعيلته 0//0/0//، ووردت في بعض المواضع 0//0/0/)

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
04	2×01	ثالثا-التقييم النقدي: (04 نقاط) أ/ أهم أسباب شيوع المدائح النبوية في عصر الضعف: - تراجع الوازع الديني والأخلاقي، وظهور فئة من الشعراء يستعملون المديح النبوي المتضمن شمائل الرسول ﷺ وسيلة للإصلاح. - اعتبار المديح النبوي مجالا خصبا لاستيعاب ما مال إليه شعراء العصر من البديع والزخرف. - ارتباط المدائح النبوية بالموالد المعتادة سنوياً، وبالأدب الصوفي المتقن في الأدعية والأوراد والصلاة على المصطفى ﷺ. <u>ملاحظة:</u> (يكتفي المترشح بذكر سببين اثنين).
	2×0.5	ب/ أهم خصائصها مع التمثيل من النص: - غلبة التكلف في أوجه البلاغة والإغراق في الصناعة اللفظية. (يظهر في كثرة الصور البيانية والمحسنات البديعية، ومن الجميل أنها غير متكلفة في النص)
	2×0.5	- محاكاة الشعر القديم باستدعاء الأغراض التقليدية كالمدح والحماسة والحكمة. (تظهر المحاكاة في التزام عمود الشعر والقافية وغلبة غرضي المدح والحكمة) - الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث الشريف والسير التاريخية. (الحواميم، الرأس مشتل، الاقتداء بحسان شاعر الرسول ﷺ) - السهولة في الأسلوب والريّة في المعاني. (يمكن تلمس ذلك في عبارات النص ومعانيه) <u>ملاحظة:</u> (يكتفي المترشح بذكر اثنتين من الخصائص مع التمثيل لكلٍ منهما). [للاستزادة حول الأسباب والخصائص يُنظر: كتاب "تاريخ الأدب العربي" لعمر فروخ، ج3]

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
1.5	3×0.5	أولا - البناء الفكري: (10 نقاط) (1) الموضوع الذي تناوله الكاتب في النص هو الإحساس الحادّ بالألم لدى الشعراء المعاصرين، والشاعر الذي اعتبره نموذجا هو الشاعر التونسيّ أبو القاسم الشابي، لأنّه توفي بعد عناء مرير مع المرض (تضخّم القلب) ولمّا يبلغ الخامسة والعشرين، فطّح شعره بحِدّة وعمق الإحساس بالألم.
02	2×0.5 2×0.5	(2) يختلف الشعراء في إحساسهم بالكون وبأنفسهم، وسبب ذلك هو العمق والحِدّة في الإدراك والنّفوذ إلى بواطن ما يصوّرونه. ونتيجة ذلك انقسامهم إلى فئتين: - فئة سطحيّة الإحساس، شعرها فاتر لا حرارة فيه. - فئة ملؤها الإحساس الحادّ، يفيض شعرها باللّذة أحيانا، وبالألم أحيانا أخرى.
1.5	3×0.5	(3) يتفق الشعراء في إحساسهم الحادّ بالألم، ويختلفون في طريقة التعبير عنه وتحويله إلى شعر، ويتّضح ذلك في انقسامهم إلى ثلاث فئات: - فئة تحوّل ألمها إلى فلسفة في الحياة، فتطّح أشعارها بالحكمة. - فئة تقهر آلامها وتحولها إلى لذة. - فئة تحوّل الألم عندها إلى لحنٍ ضخم من العويل والبكاء.
01	0.5 0.5	(4) لم يقتصر إحساس الشابي بالألم على نفسه، وإنّما تعدّاه إلى الإحساس بألم أمته التي ترزح تحت كابوس الاستعمار الفرنسي، وقرّن آلامها بآلامه. ويدلّ ذلك على التزامه بقضايا أمته، إذ هو جزء لا يتجزأ منها، يقاسمها آلامها وآلامها.
02	3×0.25 0.25 01	(5) تحليل قول الشابي: • شرح الأسطر: غنّني يا طير أنات الجحيم. (تعبير الشاعر عن أُنينه المستمر من خلال الغناء الدائم للطائر) واسقني الآلام. (طلب المزيد من الآلام مبالغة في نذب نفسه) واترع الكأس بأوجاع الحياة. (توسع دائرة الألم لتشمل الحياة كلها؛ يعني نذب الحياة) • رصد المعاني المتضمنة في الأسطر: لحن الألم - نذب النفس - نذب الحياة. • استنتاج العبارة: "وإنّما تحوّلّه إلى لحنٍ ضخمٍ للعويل والبكاء ونذب نفسه وحياته نذباً حارّاً."
02	01 2×0.5	(6) شرح الفكرة: قوة شعور الشاعر بنفسه وتفاعله مع بيئته وقضايا أمته تؤدّي إلى التأثير في المتلقّي، وتثبت تمكّنه من ناصية الشعر. إبداء الرأي: (يقبل رأي المترشح إذا كان وجيهاً وتعبيره سليماً).

العلامة		عناصر الإجابة
مجموعة	مجزأة	(الموضوع الثاني)
01.25	0.25	ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط) (1) التحقق من تكرار مفردة "الألم" في النص: تكررت عدّة مرّات (إحدى عشرة مرة). التفسير: من أهمّ دواعي تكرار لفظة "الألم" في النص: • كون الموضوع الأساسي للنص هو الإحساس الحاد بالألم؛ ممّا اقتضى توكيده بالتكرار. • التدرج من الإجمال إلى التفصيل. • تقسيم الشعراء ذوي الإحساس بالألم إلى ثلاث فئات؛ مما استدعى تكرار لفظة الألم مع كلّ فئة. • ربط موضوع الألم بالشابي من جهة وبأتمته من جهة ثانية؛ مما استدعى تكرار لفظة الألم مرّتين. <u>ملاحظة: يكفي المترشح بذكر داعيين من دواعي التكرار المذكورة.</u>
	2×0.5	(2) تحديد المسند والمسند إليه: • المسند هو الفعل "تحوّل". • المسند إليه هو الفاعل "العلة".
02	0.5	(3) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: - إذ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - باسمها: حال ثانية منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
	0.5	ب/ إعراب الجمل: - (يصورونه): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
	0.5	- (يفيض): جملة فعلية في محل نصب نعت.
	0.5	
01.5	3×0.25	(4) الصّورتان البيانيّتان: - (ينبضُ به المجتمع): استعارة مكنية. شرحها: شبه المجتمع بالقلب، فحذف المشبه به وأومأ إليه بأحد لوازمه وهو الفعل "ينبض". سرّ بلاغتها: تصوير حركة المجتمع وتفاعلاته في صورة نابضة بالحياة في انتظام ودوام كنبض قلب الإنسان.
	3×0.25	- (هصر عُصنه): هي استعارة تصريحية. شرحها: شبه عُمر الشّاعر بالغصن، فحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية. سرّ بلاغتها: إظهار سرعة انقضاء عُمر الشّابي بوفاته صغيرا في صورة الغصن الطريّ الذي يُكسر قبل أن يورق ويثمر.
0.75	3×0.25	(5) المحسن البديعي في ثلاثة مواضع: في "نعيم ≠ يؤس"، وفي "سعادة ≠ شقاء"، وفي "الألم ≠ لذة". نوعه: طباق الإيجاب. أثره في المعنى: تقوية المعنى المتمثل في علاقة الشعراء بموضوع الإحساس بالألم وتفاعلهم معه وما ينجم عنه من نعيم وبؤس وسعادة وشقاء ولذة وألم. وجمع المعاني وأضدادها اتّضح المراد وازداد الأسلوب إشراقا وجمالا.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
04		ثالثا-التقييم النقدي: (04 نقاط)
	0.25	أ- مناقشة القول: يتفاعل الأديب مع مختلف معطيات الحياة ويسجل مواقفه المرشدة أو الناقدة الممزوجة بعواطفه النبيلة وأحاسيسه المرفهة، والتي تشدّه إلى ما يصبو لتصحيحه التزاما أميناً منه بقضايا أمته فيجمع بذلك بين المواقف والعواطف.
	01	ب- تعريف الالتزام: هو ارتباط الأديب بقضايا أمته يتأثر بها ويؤثر فيها ويشاركها غيره، فتتسكب أفكاره روحا نابضة بآلامها مفعمة بتاريخها ووجودها الوطني والإنساني، ويرصد الحلول لمشاكلها ويرسم معالم تطلعاتها.
	2× 0.5	ج- أهم مظاهره: - نقل الانفعال الدائم بقضايا الأمة. - معالجة قضايا الأمة الاجتماعية والسياسية قصد الوصول إلى واقع أفضل. - تكريس المبادئ في ثنايا أدبهم والتضحية في سبيل ذلك. - اعتبار الحرية والعدالة والمسؤولية والحقوق من أسمى موضوعاته.
	3×0.25	د- أبرز أعلامه: من أعلامه: أبو القاسم الشابي - مفدي زكريا - حافظ إبراهيم - معروف الرصافي - إيليا أبو ماضي - محمود درويش - سميح القاسم - وغيرهم...
	01	هـ- الالتزام وحرية الإبداع: خط الالتزام بقضايا الأمة في الأدب لم يقف حاجزا في وجه الإبداع الشعري وإنما كان حافزا يحيي المشاعر ويحفز الهمم. والأديب يتحمل مسؤولية في توظيف أدبه توظيفا فعّالا لإيجاد الحلول التي تسهم في الارتقاء بالمجتمع، وعليه ينبغي للأديب الملتزم أن يكون على درجة من الوعي الذي يجعل التزامه مسؤولية طوعية تذكي حريته الإبداعية من خلال انصهاره في قضايا أمته. فالأدب ليس ترفا فكريا يقتصر على التّعني بالذات إنما هو عامل مهم في بناء الإنسان والحياة. [للاستزادة يُنظر: الكتاب المدرسي "الالتزام في الشعر العربي الحديث" لمفيد قميحة، ص107-108]