

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)																
مجموع	مجزأة																	
01	0.5 2×0.25	البناء الفكري: (10نقاط) 1- يتحدث الشاعر بلسان شيخ فلسطيني مُبعد عن أرضه. العبارتان الذالتان على ذلك : طالت السنون أزمه، يا أيها الصغار....																
	01 2×0.5	2- يرسّخ النصّ فكرة الارتباط بالأرض فرغم شيخوخة المُبعد لا يزال متشبّثًا بأمل العودة إلى الديار وقد ظهر ذلك جليًا في الأسطر الأربعة الأخيرة.																
	1.5 3×0.5	3- الدلالات الرمزيّة لما يلي: - النهار: رمز الحرّيّة. - التتار: همجيّة المحتل الصهيوني. - سياج الشوك: الحصار.																
1.5 3×0.5	4- الشرح :. الخوف من ضياع المستقبل وفقدان الأمل..... - يوافق المترشّح الشاعر الرّأي + التعليل.																	
02	2 × 0.5	5- <u>يندرج</u> النصّ ضمن <u>الشعر السياسي التحرري</u> . - <u>الهدف</u> منه: بثّ الحماسة في النفوس والشهامة في الرؤوس وإظهار معاناة الشعب الفلسطيني وحققهم في أرضهم ودعوتهم إلى التّحرّر.																
	4×0.25	- <u>الخصائص</u> : بروز النزعة الوطنية والقومية ، التغني بأمجاد الأوطان ، صدق المشاعر ، الدعوة إلى التحرر وكسر قيود الاستعمار، بث الأمل ،.....																
03	3×1	6- <u>التلخيص</u> : يراعى فيه: الحجم، المضمون، سلامة اللغة.																
1	2×0.5	البناء اللّغوي: (6نقاط) 1- التصنيف مع تسمية المجال: <table><tr><td>حقل المعاناة والألم</td><td>حقل الأمل</td></tr><tr><td>حقد، تحرقني، ضاع</td><td>حلم، صغار، واقفًا</td></tr></table>	حقل المعاناة والألم	حقل الأمل	حقد، تحرقني، ضاع	حلم، صغار، واقفًا												
	حقل المعاناة والألم	حقل الأمل																
	حقد، تحرقني، ضاع	حلم، صغار، واقفًا																
	2- الإعراب: أ- المفردات:																	
1.5	6×0.25	<table><tr><td>الكلمة</td><td>إعرابها</td></tr><tr><td>تسأل</td><td>فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</td></tr><tr><td>النون</td><td>نون الوقاية لا محل لها من الإعراب.</td></tr><tr><td>الياء</td><td>الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.</td></tr><tr><td>لو</td><td>حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</td></tr></table> ب- المحل الإعرابي للجملتين: <table><tr><td>الجملة</td><td>محلها الإعرابي</td></tr><tr><td>لاكه</td><td>جملة فعلية معطوفة في محل رفع.</td></tr><tr><td>تذوده</td><td>جملة فعلية في محل نصب حال.</td></tr></table>	الكلمة	إعرابها	تسأل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	النون	نون الوقاية لا محل لها من الإعراب.	الياء	الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.	لو	حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	الجملة	محلها الإعرابي	لاكه	جملة فعلية معطوفة في محل رفع.	تذوده	جملة فعلية في محل نصب حال.
الكلمة	إعرابها																	
تسأل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره																	
النون	نون الوقاية لا محل لها من الإعراب.																	
الياء	الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.																	
لو	حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.																	
الجملة	محلها الإعرابي																	
لاكه	جملة فعلية معطوفة في محل رفع.																	
تذوده	جملة فعلية في محل نصب حال.																	

01	4×0.25	3- الدلالات التي أفادتها الحروف التالية: ✓ في: الظرفية المجازية، ✓ اللام: التعليل، ✓ الفاء: الترتيب والتعقيب، ✓ يل: الإضراب.
01	2×0.5	4- الصورة البيانية: كناية عن صفة الصمود. بلاغتها: إبراز معنى الصمود وإعطاء الدليل عليه (الوقوف).
1.5	4×0.25	5- الدراسة العروضية للسطر الرابع: وَحَطَّ قَبْرَهُ عَلَى دُرِّ تَيْلَلٍ 00//0 / / 0 / / 0 / / 0 / / مُتَفَعِّلَن مُتَفَعِّلَن مُتَفَعِّلَن - تفعيلة الرجز. التغير الذي جدّ على القالب: هو شعر التفعيلة (الاعتماد على نظام السطر ، تعدد الوزن والقافية ...)
04	1.5 1.5 01	التقويم النقدي: (04 نقاط) - تجاوب الأدباء العرب مع القضية الفلسطينية تجاوبًا كبيرًا من مختلف أصقاع الوطن العربي، واعتبروها قضيتهم، ومن هؤلاء: نزار قباني سميح القاسم، بلقاسم خمار. - علاقتها ببروز ظاهرة الحزن والألم لتوالي الهزائم واستمرار الاحتلال وتفاقم المعاناة. - موقف المترشح من مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن والأمة (أن يشير إلى ظاهرة الالتزام).

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		أولاً: البناء الفكري:
01	2×0.5	1- صنّف الكاتب القيم إلى قيمتين: روحية ومادية.
		وقد استثنى القيمة الروحية في الحياة (الفنون والآداب).
01.50	3×0.5	2- المقاييس التي يستعين بها الناقد في تقييمه الأثر الأدبي هي:
		أ- الشكل : (الطول، القصر / التنسيق / المعنى / الموضوع / النفع).
		ب- الزّواج وعدد الطبقات.
		ج- الأذواق التي تختلف باختلاف الناس والأغصار والأمصار.
01	2×0.50	3- وجه العلاقة بين المقاييس الأدبية والأزياء: <u>المشابهة</u> .
		<u>التعليل</u> : فهي تعنق وتبلى وتتبدل مع الزمن كتبدل الأزياء.
02	2×0.50	4- يرى الكاتب أنّ الأحكام النقدية <u>ثابتة</u> لأنها <u>تخضع لمقاييس ثابتة</u> .
	2×0.50	(رأي المترشح + التعليل).
	1×0.50	5 - النمط المهيمن على النص: <u>تفسيري</u>
		لأنّه يحلّل و يشرح المقاييس التي يقيم بها العمل الأدبي .
		<u>من مؤشرات:</u>
		- توظيف المصطلحات النقدية: (الأثر الأدبي، المقاييس ، الأدب ، الفنون).
01.50	2×0.50	- شرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها.
		- توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزياء) .
		- يطرّب لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي.
		<u>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل.</u>
03	3×01	6- التلخيص: يراعى فيه احترام : - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب - دلالة المضمون.
		ثانياً: البناء اللّغوي:
		1- الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
01.25	2×0.50	- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.
	1×0.25	(تتبدل تبدل الأيام والأماكن): جملة فعلية مبنية في محل جر نعت.
01	4×0.25	2- الجمع و نوعه : <u>النّاس</u> : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها
		<u>مقاييس</u> : صيغة منتهى الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل.
0.75	3×0.25	3- القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).
		أسلوب الحصر والقصر: ما...إلا.

العلامة		عناصر الإجابة			
مجموع	مجزأة				
01.50	3×0.50	4- المسند و المسند إليه والفضلة :			
		الجملة	المسند	المسند إليه	الفضلة
		نحدد قيمة الأدب	الفعل (نحدّد)	الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)	المفعول به (قيمة الأدب)
		5- البيان :			
01.50	3×0.50	الصورة	نوعها	شرحها	البلاغة
		يأتي الغد	استعارة مكنية	شبه الغد وهو شيء معنوي بإنسان فحذف المشبه به. أبقى على ما يدل عليه " الإتيان "	تقوية المعنى تشخيصا لأثر الزمن في الإنسان
		ثالثا: التقويم النقدي:			
02	4×0.50	يعكس النصّ ملامح شخصية الكاتب النقدية، فهو أديب ناقد متمرّس، جريء في عرض أحكامه، أبدى رأيه في القيم وتصنيفها. وذكر المقاييس التي يُقيّم بها الأثر الأدبيّ. وخلص إلى تغييرها موضحا ذلك بآثار أدبية عالمية، ناقد فنان ويظهر ذلك في تعامله مع الأدب والإبداع.			
02	4×0.50	يتميز المقال بخصائص منها: - وحدة الموضوع (المقاييس الأدبية). - المنهجية في عرض الموضوع: مقدمة، عرض، خاتمة. - اللغة السهلة الواضحة (ما ندعوه اليوم جميلا ونافعا). - توظيف المصطلحات النقدية (الأدب، المقاييس، الأثر).			