

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
10	2×0.5	أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط) 1- السبب الذي جعل الشاعر يُعبر عن ابتهاجه في بداية القصيدة هو اندلاع الثورة التحريرية، ويتضح ذلك في البيتين الثاني والثالث. 2- للشاعر مأخذ كثيرة على النضال السياسي قبل الثورة التحريرية، منها : - عدم جدواه في تحقيق المطالب. - أنه أوهام مضللة. - موهن لقوى الجماعة ومشتت لصفوف الأحرار. - مضیعة للوقت.
	2×0.5	الرأي: يُقبل رأي التلميذ إذا كان مُعللاً. 3- اقتنع الشعب الجزائري بعدم جدوى النضال السياسي، وقادته هذه القناعة إلى تبني الكفاح المسلح. دليل ذلك من النص: (لا يُنقَط الاستدلال من النص، بل هو لمزيد التوضيح فقط). - وآمن الشعب أن المجد تصنعه بالاتحاد وبالرشاش أيدينا. - لاح الفجر وانبعثت أنغام ثورتنا. - لتيك يا ثورة الشعب التي زحفت. - أنت الدواء لشعب... وغيرها من العبارات المبنوثة في أبيات القصيدة.
	0.5	4- الصورة التي رسمها الشاعر للجيش الفرنسي يوم معركة الجرف الشهيرة صورة مهينة، ذاقوا فيها هزيمة مُدلة فحصد منهم الكثير، ومن بقي منهم فرّ ذليلاً بعدما أذيق ضروباً من البلوى، كما في الأبيات من 12 إلى 14.
	0.5	5- الهيكلية الفكرية للنص: أ- الفكرة العامة: تمجيد الشاعر لمعركة الجرف. ب- الأفكار الأساسية: 1- (من ب1 إلى ب4): فرحة بانطلاق الثورة. 2- (من ب5 إلى ب8): فشل النضال السياسي في تحقيق طموحات الشعب. 3- (من ب9 إلى ب11): استجابة الشعب لنداء الثورة. 4- (من ب12 إلى ب15): الصورة المذلة للجيش الفرنسي يوم وقعة الجرف. 6- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يُراعى فيه: - ملائمة المضمون. - مراعاة حجم النص. - أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير). ملخص مقترح للاستنتاج: ابتهاجاً ببشرى اندلاع ثورة نوفمبر في كامل ربوع الوطن، رفع مطربنا عقيرته بأهازيج الفرحة. ولما فشلنا في تحقيق آمال استقلالنا بواسطة النضال السياسي غيرنا استراتيجيتنا، ولجأنا إلى الكفاح المسلح الذي استجبنا لندائه. وفي معركة الجرف قدّمنا أروع الدروس في كيفية الدفاع عن الأرض والعرض؛ بسحقنا للجيش الفرنسي الذي فرّ هارباً يجرّ أذيال الخيبة والهزيمة.
	0.5	
	4×0.5	
	1	
	1	
	1	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
06	0.5	7- النمط البارز في النص: هو النمط الوصفي. أهم مؤشرات: - استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف انطلاق الثورة). - استخدام الجمل الاسمية التي تفيد ثبوت الوصف ودوامه (إن السياسة أوهام،...). - الإكثار من النعوت (أوهام مضللة ، المدلج الحيران...) ، والأحوال (مهشمة،...). - الإكثار من الصور البيانية المشخصة للمعاني (شاع للحق صوت/ المجد تصنعه...). - توظيف الأساليب الإنشائية ذات الطابع الانفعالي (فهل كنا مجانينا؟، يا قوم...). - توفّر القرائن المكانية والزمانية (حواضرنا ، روابينا ، الفجر ، طالما، يوم...). <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر مؤشر من المؤشرات المذكورة أعلاه.
	2×0.5	ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط) 1- الحقل الدلالي للكلمات الآتية : (الاتحاد، الرشاش، معاركنا، ملحمة) هو حقل الثورة. 2- وظف الشاعر ضمير المتكلمين (نحن) في معظم أبيات القصيدة: عائده: الشعب الجزائري. دوره في اتساق النص: ساعد في التركيز على المعنى بإحالة قبلية، و ساهم في ترابط أجزاء النص.
	0.5	3- المجموع الواردة في البيتين 8 و12 هي: أوقات - مجانيين - معارك - قوم. <u>تصنيفها:</u> جمع القلة: أوقات (لأنه على وزن أفعال). جمع الكثرة: معارك (لأنه على وزن: مفاعل) ، مجانيين (لأنه على وزن: مفاعل). وهما من صيغ منتهى الجمع. اسم الجمع: قوم (لأنه يدل على الجماعة ولا واحد له من لفظه).
	2×0.25	4- أ- الإعراب التفصيلي: - غنى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المقصورة للتّعذر. - مهشمة: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره. ب- محل إعراب الجملتين: - (عزّ مرهمه): جملة فعلية في محلّ جرّ نعت لـ 'شعب'. - (شينا): جملة فعلية، صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.
	4×0.25	5- الأسلوب الغالب في النص هو "الأسلوب الخبري". <u>غرضه البلاغي:</u> متّوّع بين "تقرير حقائق تاريخية متعلقة بالثورة التحريرية ومعركة الجرف" وبين "تصوير أمجاد وبطولات الشعب الجزائري". (يراعى في إجابة المترشح صحة المعنى).
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	2×0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
04	3×0.25	6- شرح الصورتين البيانيتين، وبيان نوعيهما وسرّ بلاغتهما: - " أنّ المجد تصنعه ... أيدينا " شَبَّهَ المجد بالمصنوعات بجامع إمكان تحقيقه في كُلِّ منهما، وحُذِفَ المشبَّه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "تصنعه" على سبيل "الاستعارة المكنية". سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ وهو "المجد" في شكل محسوس وهو "المصنوعات" لتقريب المعنى إلى الذهن.
	3×0.25	- "إنّ السياسة أوهام" شَبَّهَ السياسة بالأوهام في عدم جدواها، مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو "تشبيه بليغ". سرّ بلاغته: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التطابق بين المشبَّه (السياسة) والمشبَّه به (الأوهام).
	01	ثالثا: التّقيّم النقدي: (04 نقاط) حَظِيَّتِ الثورة الجزائريّة باهتمام الشعراء في المشرق والمغرب، بفضل القِيَمِ الإنسانيّة الخالدة التي قامَت عليها. وأهمّ تلك القِيَمِ:
	01	- الخير والحق والعدل والأمل. - الحرية والوجود. - الإنسانيّة . - الحب والسلام. - مقاومة الظلم والطغيان والعبوديّة.
	01	ومن الشواهد المدروسة: (للاستئناس) - أوقف التاريخ، أنا نبع تاريخ جديد. يزرع الكون سلامًا وابتسامًا وبطولات شهيد.
	01	... ينحني شوقًا لصوت المناجل ينحني للشمس، للفجر (محمد الصالح باويّة). - الشعب لن يُقهر حضارتي حضارة المشعل. (شفيق الكمالي). - سنصنع الفجر على جنازير الظلام ونصنع المجد على مذابح السلام. (علي الحلبي). أسلوب المترشح.
		توجيه للمصححين: يُراعى في إجابة المترشح ذكر أهمّ القِيَمِ، وصحة الشواهد، والأسلوب السليم.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
10	01 01 01 0.5 0.5 0.5 0.5 0.25 0.25 2×0.25 1 1 1	أولا - البناء الفكري: (10 نقاط) 1- الخصلتان اللتان أعجب بهما الكاتب هما: الأولى: أنه دراسة اجتماعية دقيقة لقرية جزائرية. الثانية: فيه تصوير عميق لحياة شباب القرية. 2- مظاهر الحياة الاجتماعية في الربوة المنسية كما نقلها الكاتب: ربوة منسية معزولة - اعتماد أهلها على أنفسهم - الطبقة غير المقيمة - فقر وغنى - ذوبان الفوارق الاجتماعية بين الشباب. 3- تناول الكاتب يوميات الشباب من الناحية النفسية، وأهمها: اشتراك الشباب في الجد والهزل - الحب العفيف - الحرمان - الكآبة - الرضا بالقضاء - الإذعان للخطوب. 4- الهيكلية الفكرية للنص: الفكرة العامة: نظرة نقدية لكتاب "الربوة المنسية". الأفكار الرئيسية: 1- تعريف بالكتاب وعرض بعده الاجتماعي. 2- تحليل نفسي لشباب القرية (البعد النفسي للكتاب). 3- إعجاب بالكتاب، وموقفه من لغة كتابته. 5- موقف "طه حسين" من كتابة "الربوة المنسية" باللغة الفرنسية: - موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنية جودة وإتقان. - أما كونه مكتوبا باللغة الفرنسية فهذا عيب يتحمل الاستعمار الذي حارب اللغة العربية وفرض لغته فرضا. - رأي التلميذ: يُقبل رأي التلميذ إذا كان مُعلّلاً. 6- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يُراعى فيه: - ملائمة المضمون. - مراعاة حجم النص. - أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير). ملخص مقترح للاستئناس: يتحدث طه حسين في هذا النص عن كتاب الربوة المنسية للكاتب الجزائري مولود معمري. ذكر أنّ للكتاب خصلتين: أولاهما الخصلة الاجتماعية التي تصوّر العلاقات التي تحكم أفراد هذه الربوة المعزولة، والخصلة الثانية تتمثل في التحليل النفسي للعلاقات التي تربط الشباب فيما بينهم. وقد أشاد الكاتب بصبر أهل الربوة رغم ما يعيشونه من حرمان وخطوب. وختم نصّه بإظهار إعجابه بالكتاب رغم لغته الفرنسية المفروضة ظلما على الجزائريين.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)							
مجموع	مجزأة								
06	0.25	7- نمط النَّصِّ : وصفيّ. وأهمُّ مؤشّراته: - استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف الكتاب ببعديه الاجتماعي والنفسيّ). - توظيف الجمل الاسميّة (الرّبوّة المنسيّة قصّة - صاحب هذا الكتاب أخ لنا - وفي الكتاب خصلتان). - الإكثار من النّعوت (الرّبوّة المنسيّة - منزلة ممتازة - موسيقى حلوة). - الاستعانة بالبيان (يصحبه الحرمان - فنتحوّل يأسا مظلما - يجمع بينهم سنّهم). - توظيف الأساليب الإنشائيّة ذات الطابع الانفعاليّ (ما أشدّ إعجابي بهذا الكتاب). - توفّر القرائن المكانية والزمنيّة (وراء الجبال - الربوّة - القرية - حين ...). <u>ملاحظة: يكفي المترشّح بذكر ثلاثة من المؤشرات المذكورة أعلاه.</u>							
	3×0.25								
	0.5	ثانيا - البناء اللغويّ : (06 نقاط) 1- بيان دور حروف العطف وحروف الجر في الفقرة، مع ذكر بعض معانيها: دورها: الربط بين المفردات والعبارات لتحقيق الاتساق والانسجام في الفقرة. معانيها: أ - حروف الجر: بهذا الكتاب - الباء للمصاحبة. بالعربيّة/ يكتب بها - الباء للاستعانة. يؤخّذ به الاستعمار - الباء سببيّة. من أمره/ من العيوب - من للتبعيض. ب - حروف العطف: وكان خليقًا/ وإنما يؤخّذ/ وما أكثر - الواو عاطفة لمُطلق الجمع. ولكنّ هذا عيب - الواو للاستئناف. <u>ملاحظة: يكفي أن يذكر المترشّح مثالا واحدا ومعناه من حروف الجر، ومثالا واحدا ومعناه من حروف العطف.</u>							
	4×0.25								
	4×0.25	2- استخراج جَمْعِيّ قَلّة وتحديد صيغتيهما الصّرفية: <table><tr><th>جمع القلة</th><th>صيغته الصرفية</th></tr><tr><td>فِتْيَة</td><td>فِعْلَة</td></tr><tr><td>أَنْفُس</td><td>أَفْعُل</td></tr></table>	جمع القلة	صيغته الصرفية	فِتْيَة	فِعْلَة	أَنْفُس	أَفْعُل	
	جمع القلة	صيغته الصرفية							
	فِتْيَة	فِعْلَة							
	أَنْفُس	أَفْعُل							
	0.5	3- إعراب المفردات:							
	0.25	<table><tr><th>الكلمة</th><th>إعرابها</th></tr><tr><td>الرّبوّة</td><td>بدل من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.</td></tr><tr><td>لعلّ</td><td>حرف مشبّه بالفعل يفيد التّرجي.</td></tr><tr><td>الزمان</td><td>اسم 'لعلّ' منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.</td></tr></table>	الكلمة	إعرابها	الرّبوّة	بدل من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.	لعلّ	حرف مشبّه بالفعل يفيد التّرجي.	الزمان
الكلمة	إعرابها								
الرّبوّة	بدل من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.								
لعلّ	حرف مشبّه بالفعل يفيد التّرجي.								
الزمان	اسم 'لعلّ' منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.								
0.25									

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)						
مجموع	مجزأة							
04	2×0.25	محلّ الجملتين من الإعراب : أ- (شاء الله) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. ب- (يكون في أنفسهم أملا) جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.						
	2×0.25	4- تحديد المسند والمسند إليه : <table><tr><td>المسند</td><td>المسند إليه</td></tr><tr><td>في الكتاب</td><td>خصلتان</td></tr><tr><td>تختلف</td><td>حظوظهم</td></tr></table>	المسند	المسند إليه	في الكتاب	خصلتان	تختلف	حظوظهم
	المسند	المسند إليه						
	في الكتاب	خصلتان						
	تختلف	حظوظهم						
		ملاحظة: لا يمكن أن يخطئ المترشح في المسند ويصيب في المسند إليه (0.25 لكل سطر من الإجابة).						
3×0.25		5- تحديد نوع الصّورتين البيانيّتين، وشرحهما، وسرّ بلاغتهما: - "... فتكون لهم متاعاً" شبه اللذة بالمتاع في حاجة الشباب إلى كلّ منهما، مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو "تشبيه بليغ". سرّ بلاغته : توضيح المعنى وتقويته بإيهام التطابق بين المشبه (اللذة) والمشبّه به (المتاع).						
3×0.25		- " من هذا النسيان الذي يغمرها " شبه النسيان بالماء بجامع التغطية و الغلبة في كلّ منهما، وحذف المشبه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "يغمر" على سبيل "الاستعارة المكنية". سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ وهو "النسيان" في شكل محسوس وهو "الماء" لتقريب المعنى إلى الذهن.						
		ثالثا - التّقييم النقديّ : (04 نقاط) عرّض 'طه حسين' كتاب 'الربوة المنسية' لـ 'مولود معمرى'، في مقال نقديّ وفق منهجه التجديديّ المعروف.						
	1	يكتب المترشح فقرة تتناول النقاط التالية:						
	1	1- تحديد الموقف: موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنيّة.						
	1	أما كونه مكتوبًا باللغة الفرنسيّة فهو عيب يتحمّله الاستعمار لا الكاتب.						
	2×0.5	2- المذهب الذي تظهر ملامحه في النص هو "المذهب الواقعي". 3- رأي المترشح: يُقبل رأي المترشح إذا كان مُعلَّلًا.						