

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

نظم الشاعر العراقي عبد الله الجبوري هذه القصيدة في 22/4/1959.

1. قد رف هذا النصرُ خفاقَ البنودِ
 2. وغداً يُطلُّ على الجزائرِ باسمًا
 3. وغداً يسيلُ الخلدُ فوق ربوعِها
 4. وإذا تعرَّى الفجرُ أسفرَ باسمًا
 5. خلُّوا الديارَ لأهلها وذروا الوغى
 6. فالثَّارُ زُمجرَ في حشاشاتِ الألى
 7. جيشٌ من الحقِّ المظفرِ عزَّمه
 8. فالحقُّ يُدرِكُ بالجهادِ وإن أرى
 9. "باريس" ويحك يا بغيُّ وهل نرى
 10. ما ذنبُ أيتامٍ أضعتِ حياتهم
 11. فمضوا (يجوبون القفار) فهل ترى
 12. تلكَ الزهورَ اليانعاتِ أصابها
 13. سيُكفَّنُ الوغدُ الدَّخيلُ بخزيه
 14. لا بُدَّ للباغين من يومٍ به
- والغارُ يلمعُ فوق هاماتِ الأسودِ
يطوي الذُّجى ويبدأ أركانَ القروِ
والنُّورُ يطوي ظلمةَ اللَّيلِ العَيدِ
كالأقحوانةِ في الرُّبَا أو كالورودِ
يا شرَّ شعبٍ في حماقاتِ الوجودِ
عشقوا المنيةَ عشقكم لثمَّ الخدودِ
لا يَنْتَهِ حتى يحققَ ما (يريدُ)
خيرَ الجهادِ مُضْمَخًا بدمِ الشَّيْدِ
من ذمَّةٍ في قلبِ خائنةِ العيودِ
من كلِّ شاردةٍ هنالكِ أو شريدٍ؟
خُلِّقَتْ قلوبُ بنيك من صلبِ الحديدِ؟
مما جنَّيتِ عواصفَ الخنقِ الشَّدِيدِ
ويعودُ هذا الشعبُ بالنَّصرِ الأكيدِ
يَجْنُون ما زرعوه من ثمرِ الحَقودِ

شرح الكلمات: الغار: النصر . الهامات: الرؤوس. حشاشات: ج حشاشة: بقية الروح في المريض.

لثمَّ: من الفعل لثم أي قبل.

الأسئلة:

أولاً : البناء الفكري (10 نقاط)

- 1- ما موضوع النص؟ وما غاية الشاعر منه؟
- 2- خطاب السخط والذم باد في القصيدة. دلّ عليه بأربعة ألفاظ من النص.
- 3- يبدو الشاعر وانثقا من النص متفائلا به. أين يتجلى ذلك في النص؟ وما مصدر ثقته؟ علّل.
- 4- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما؟
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1- على من يعود ضمير الهاء في "ربوعها" في البيت الثالث، والنّاء في "أضعت" في البيت العاشر؟
- 2- عين المسند والمسند إليه في العبارة الآتية: "خُلِقَتْ قُلُوبُ بَنِيكَ".
- 3- أعرب كلمة "الوغي" في البيت الخامس، و"الزهور" في البيت الثاني عشر إعراباً مفردات. وأعرب إعراب جمل: (يريد) في البيت السابع، و(يجوبون القفار) في البيت الحادي عشر.
- 4- إليك الصور البيانية التالية، اشرحها مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها:
 - "يطوي الدّجى".
 - "عشيقوا المنية عشقكم لثم الخدود".
 - "باريس" ويحك...

ثالثاً: التقويم النقدي (04 نقاط)

- من أكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير الجزائرية التي أذمت قلوبهم وفجرت قرائحهم، فنظموا فيها القصائد الممجدة لقيّميها.
- المطلوب:

- 1- في أية نزعة تُدرج هذا الاهتمام؟
- 2- ما هي دوافع شعراء هذه النزعة؟ وما غاياتهم؟
- 3- اذكر أربعة شعراء عرب تغنوا بالثورة الجزائرية.

الموضوع الثاني

النص:

الزمن نهرٌ قديمٌ يعبرُ العالمَ منذُ الأزل، فهو يمرُّ خلالَ المدنِ، يغذي نشاطها بطاقةً أبديةً، أو يُذللُ نومها بأنشودة الساعات التي تذهبُ هباءً، وهو يتدفقُ على السواء في أرض كلِّ شعبٍ، ومجال كل فردٍ، بفيضٍ من الساعات التي لا تغيضُ، ولكنه في مجالٍ ما (يصيرُ ثروةً)، وفي مجالٍ آخر يتحولُ عدماً. ولكنه نهرٌ صامتٌ، حتى إننا ننساهُ أحياناً، وتنسى الحضاراتُ، في ساعات الغفلة، أو نشوة الحظ، قيمته التي لا تعوض.

وحظَّ الشعب العربي والإسلامي من الساعات كحظ أيِّ شعبٍ متحضرٍ، ولكن... عندما يدقُّ الناقوسُ مُنادياً الرجالَ، والنساءَ، والأطفالَ إلى مجالات العملِ، في البلادِ المتحضرة... أين يذهبُ الشعبُ الإسلامي؟ تلكم هي المسألة المؤلمة... فنحن في العالم الإسلامي نعرف شيئاً (يسمى الوقت). ولكنه الوقت الذي ينتهي إلى عدمٍ، لأننا لا ندركُ معناده، ولا تجزئته الفنية. لأننا لا ندرك قيمة أجزائه من ساعة، ودقيقة، وثانية، ولسنا نعرف إلى الآن فكرة الزمن الذي يتصل اتصالاً وثيقاً بالتاريخ، مع أن فلكياً عربياً مسلماً هو أبو الحسن المراكشي، يُعتبر أول من أدرك هذه الفكرة الوثيقة الصلة بنهضة العلم المادي في عصرنا.

وبتحديد فكرة الزمن، يتحدد معنى التأثير والإنتاج، وهو معنى الحياة الحاضرة الذي ينقصنا. هذا المعنى الذي لم نكسبه بعدُ، هو مفهوم الزمن الداخل في تكوين الفكرة والنشاط، في تكوين المعاني والأشياء. فالحياة والتاريخ الخاضعان للتوقيت كان وما يزال يفوتنا قطارهما، فنحن في حاجة ملحة إلى توقيت دقيق، وخطوات واسعة لكي نعوض تأخرنا. وإنما يكون ذلك بتحديد المنطقة التي تروينا ساعات معينة من الساعات الأربع والعشرين التي تمرُّ على أرضنا يومياً. إن وقتنا الزاحف صوب التاريخ، لا يجب أن يضيع هباءً، كما يهرب الماء من ساقية خربة، ولا شك أن التربية هي الوسيلة الضرورية التي تُعلم الشعب العربي الإسلامي تماماً قيمة هذا الأمر.

ولا بد لنا في الخاتمة أن نورد تجربة قريبة منا، هي ما حدث في "ألمانيا" عقب الحرب العالمية الثانية التي خلفت وراءها "ألمانيا" عام 1945 قاعاً صفصفاً. وبعد عشر سنوات نرى معرض "ألمانيا" يفتح أبوابه بالقاهرة فتذهلنا المعجزة، إذ ينبعث شعبٌ من الموت والدمار، وينشئ الصناعات الضخمة التي شيدناها. ويمكننا أن ندرك قيمة الوقت مباشرة في عودة الحياة الاجتماعية والاقتصادية لشعب لم يبقَ لديه من الوسائل إثر الحرب الثانية إلا العناصر الثلاثة: الإنسان، والتراب، والزمن.

مالك بن نبي/ شروط النهضة (بتصرف)

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري (10 نقاط)

- 1- ما القضية التي عالجها الكاتب؟ وما الهدف منها؟
- 2- ما مصير الوقت عند الشعب العربي الإسلامي؟ ولماذا؟
- 3- ورد في النص قول الكاتب: "هذا المعنى الذي لم نكسبه بعد". ما المقصود بهذه العبارة؟ اشرحها بإيجاز.
- 4- حدد عناصر المعادلة التي يراها الكاتب كفيلة بنهوض الأمم. وما رأيك فيها؟
- 5- اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثل ذلك؟ وهل تراه أسلوباً ناجحاً في التحليل والتفسير؟
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له، مع التمثيل من النص.
- 7- لخص الفقرتين الأخيرتين بأسلوبك.

ثانياً: البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1- ما الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: (الأزل، عصرنا، التاريخ، التوقيت)؟
- 2- حدد معاني حرف الجر "في" في قوله: [وهو يتدفق على السواء في أرض كل شعب... وتنسى الحضارات، في ساعات الغفلة...].
- 3- أعرب إعراب مفردات: كلمة (مناديا) الواردة في الفقرة الثانية، وكلمة (يبقى) الواردة في الفقرة الأخيرة. وأعرب إعراب جمل: [يصير ثروة] الواردة في الفقرة الأولى. و [يسمى الوقت] الواردة في الفقرة الثانية.
- 4- ما نوع الجمع في اللفظتين: "وسائل" و "أحيانا"؟
- 5- اشرح الصورتين البيانيتين مبيناً نوعيهما وسراً بلاغيتهما فيما يلي: "ولكنه نهر" الواردة في الفقرة الأولى، و "ترويهما ساعات معينة" الواردة في الفقرة الثالثة.

ثالثاً: التقويم النقدي: (04 نقاط)

من الفنون الأدبية التي شاعت في العصر الحديث واستوعبت قضايا الحياة الإنسانية فن المقال.

المطلوب:

- 1- عرّف فن المقال وحدّد نوعه في هذا النص.
- 2- حدّد في هذا النص بدايةً ونهايةً المقدمة والعرض والخاتمة.
- 3- انطلقاً من النص، استخرج أربعة من خصائص المقال.
- 4- اذكر أربعة من كتاب المقال الجزائريين.