

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
10	2×1	ج1: - يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبه. وتأنيب نفسه وخجله منها.	البناء الفكري
	2×0,75	ج2: تحديد المجال الدلالي: "الغفلة والغواية".	
		ج3: تقسيم النص إلى وحداته الفكرية وعنوانتها:	
	2×0,25	[6 - 1] ← إقرار بالذنب وندم عليه.	
	2×0,25	[12 - 7] ← مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم -.	
	2×0,25	[14 - 13] ← شوق الشاعر إلى الحرم الشريف.	
		ج4: في النص عاطفتان متباينتان هما:	
	2×0,5	- الشعور بالذنب والندم.	
		- الحب والإعجاب وإجلال النبي - صلى الله عليه وسلم -.	
	2×1	ج5: نثر الأبيات من "8 - 12" تراعى تقنية النثر. (المضمون + أسلوب المترشح).	
06	0,5	ج6: النمط الغالب على النص: الوصفي.	البناء اللغوي
		التعليل: - كثرة الأوصاف والنعوت (العظيم - يتقلب - يتوثب).	
		- كثرة الصور البيانية. (يعنف نفسه - لعبت به الدنيا).	
	3×0,5	- كثرة الأفعال المضارعة (يلعب - يؤنب - يتوثب).	
		ج1: الإعراب:	
	2×0,25	لولا: حرف امتناع لوجود مبني على السكون لا عمل له.	
	2×0,25	جهل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.	
	0,25	الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	
	2×0,25	إذ: ظرفية زمانية مبنية على السكون في محل نصب وهي مضاف.	
	0,75	ج2: دلالة الأفعال الماضية: صورت حالة الشاعر قبل التوبة.	
	2×0,25	ج3: صيغة منتهى الجموع: خلائق على وزن مفاعل أو عوالم على وزن مفاعل.	
	0,25	ج4: نوع الأسلوب في صدر البيت "11": "رد وأقتبس".	
	0,5	- أسلوب إنشائي بصيغة الأمر.	
	0,25	- غرضه الترغيب والنصح	
		ج5: الصورتان البيانيتان:	
		- استخراج الصورة البيانية الأولى (اقتبس من فضله).	
	3×0,25	شرحها: شبه الفضل وهو شيء معنوي بالنار وهي شيء مادي، حذف المشبه به وأشار إليه بأحد لوازمه (اقتبس) على سبيل الاستعارة المكنية.	
		بلاغتها: جسدت سعة فضل الرسول - صلى الله عليه وسلم -.	

3×0,25 0,5	- استخراج الصورة البيانية الثانية (شموسه ما تغرب) أو (بحاره ما تنتهي) وكلتاها استعارة تصريحية. ج6: علاقة البيت الأول بالآخر علاقة تكاملية فالبيت الأخير يكمل البيت الأول.	تابع البناء اللغوي
4	- شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر أي عصر الضعف لـ: • تردي أحوال المجتمع السياسية. • رد فعل عن تيار الفساد الأخلاقي. • اتخاذ الشعراء المدائح وسيلة للإصلاح والوعظ. - من خصائص المدائح الفنية في هذا العصر: • الإكثار من المحسنات البديعية (الزخرفة) والتقليد والاقتباس. - منزلة الشاعر: - هو من مشاهير شعراء المدائح. - اشتهر أكثر بقصيدته (البردة) التي ترجمت إلى عدة لغات. - صارت بمثابة المرجع الذي يعود إليه المتعبّد وطالب القدوة.	التقويم النقدي

العلامة		عناصر الإجابة	المحاور
مجموع	مجزأة		
10	2×0,75	1 – القضية التي شغلت بال الكاتب في النص هي: فضل النقد على الأدب وعلاقة الخصومة بالنقد.	I البناء الفكري
	2×0,5	2 – اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة لكونها تهيج مشاعر الأديب وتطلق لسانه كما أنها وسيلة هامة من وسائل تطور الأدب.	
	2×0,25	ثم يبدي المترشح رأيه إيجابيا أو سلبيا مع التعليل.	
	4×0,5	3 – تمثلت ثمرة الخصومة في الأدب العربي القديم في ظهور فن الهجاء ثم شعر النقائض كالذي كان بين جرير والفرزدق كما نجده في أهاجي بشار وأبي نواس وابن الرومي.	
	2×0,5	4 – فضل النقد على الأدب حسب رأي الكاتب يكمن في : (أ) أنه يبين أغاليط الأدباء. (ب) ويوضح ضعفهم وعيوبهم.	
	0,5	مما يدفعهم إلى تجويد أدبهم والسعي إلى تحقيق الكمال أو الاقتراب منه.	
	2×0,25	5 – أدت الخصومة بين الأدباء إلى انقسامهم إلى معسكرين هما : (أ) أنصار القديم (أي المقلدون أو المحافظون). (ب) أنصار الجديد (أي المجددون).	
	2×0,25	وطبيعة الصراع بينهما أنه صراع أدبي فني فكل فريق يسعى إلى منافسة الآخر في الإجابة والإمتاع.	
06	2×0,25	وتتمثل فائدة هذا الصراع في رقي الأدب وتجديده مبنى ومعنى، إضافة إلى توجه الأدباء وجهة جديدة.	II البناء اللغوي
	4×0,5	6 – تلخيص مضمون النص (يراعى في إجابة المترشح الفهم الصحيح للمضمون + تقنية التلخيص + سلامة اللغة).	
	2×0,25	1 – الإعراب: لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	
	2×0,25	الخصومة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إذا : حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	
	2×0,5	2 – تبيان المحل الإعرابي للجملة بين قوسين : أ – (هي التي تنتج الأديب) جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ (الخصومة). ب – (فالفضل في ذلك للنقد) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	
	2×0,5	3 – المسند والمُسند إليه والوظيفة الإعرابية لكل منهما في الجملة التالية : " فيكسب الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا " .	
	2×0,5	– المسند: هو "يكسب" وهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
	2×0,5	– المسند إليه : هو " الأدب " وهو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
04	4×0,5	4 – الصورة البيانية : الكناية في قوله: "ويحمل كل فريق أعلامهم فيجيدون ويمتعون " . وهي كناية عن صفة تتمثل في غزارة الإنتاج الأدبي والإبداع فيه. وذلك لإبراز فضل النقد على الأدب دائما.	III التقويم النقدي للنص
	4×0,25	1 – تعريف المقال: المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب أساسا لتتشر على صفحات جريدة أو مجلة، وتتناول جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتاع.	
	4×0,25	2 – أبرز أعلامه: ومن أبرز أعلامه الدكتور طه حسين والأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ أحمد أمين ومصطفى صادق الرافعي والشيخ محمد البشير الإبراهيمي...	
	4×0,5	3 – أهم خصائصه : ومن أهم خصائصه ما يلي : (أ) السهولة والوضوح. (ج) التركيز والإيجاز. (ب) وحدة الموضوع. (د) الهيكل أو التصميم (المقدمة-العرض-الخاتمة... الخ).	