

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين
الموضوع الأول

النص:

وافاك بالذنب العظيم المذنب
لَعِيتُ بِهِ الدُّنْيَا وَلَوْلَا جَهْلُهُ
لَزِمَ التَّقَلُّبُ فِي مَعَاصِي رَبِّهِ
يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ الذُّنُوبَ وَقَلْبُهُ
أَضْحَى بِمَعْتَرِكِ الْمَنَايَا لَاهِيًا
ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ عَلَيْهِ فَمَالَهُ
وَقَفَّتْ بِجَاهِ الْمُصْطَفَى أَمَالُهُ
بَشَرٌ سَعِيدٌ فِي النُّفُوسِ مُعْظَمٌ
بِجَمَالِ صُورَتِهِ تَمْدَحُ آدَمَ
مُصْبَاحُ كُلِّ فَضِيلَةٍ وَإِمَامُهَا
رَدٌّ وَاقْتِبَسَ مِنْ فَضْلِهِ فَبِحَارِهِ
مَلَأَ الْعَوَالِمَ عِلْمُهُ وَتَنَاضَوْهُ
أَشْتَاقَ إِلَى الْحَرَمِ الشَّرِيفِ بِلُوعَةٍ
مَا لِي سِوَى ذِكْرِي لَهُ فِي رَحْلَتِي

خَجَلًا يُعَنِّفُ نَفْسَهُ وَيُؤْنَبُ
مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا يَخُوضُ وَيَلْعَبُ
إِذْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ
شَرُّهَا عَلَى أَمْثَالِهَا يَتَوَثَّبُ
فَكَأَنَّ مَعْتَرِكِ الْمَنَايَا مَلْعَبُ
إِلَّا إِلَى حَرَمٍ بِطَيْبَةِ مَهْرَبُ
فَكَأَنَّهُ بِذُنُوبِهِ يَتَقَرَّبُ
مَقْدَارُهُ إِلَى الْقُلُوبِ مُحِبُّ
وَبَيَانِ مَنْطِقِهِ تَشْرَفُ يَعْزُبُ
وَلِفَضْلِهِ فَضْلُ الْخَلَائِقِ يَنْسَبُ
مَا تَنْتَهِي وَشُمُوسُهُ مَا تَغْرِبُ
فِي الْوُجُودِ مَنْوَرٌ مُطِيبُ
فِي الْقَلْبِ تَحْدُو بِإِلَيْهِ وَتَجْذِبُ
زَادَ وَلَا غَيْرَ اشْتِيَاقِ مَرْكَبُ

- البوصيري -

الأسئلة:

البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1 - بِمَ يَعْتَرَفُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
- 2 - حَتِّدِ الْمَجَالَ الدَّلَالِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : (جهل - ذنب - يخوض - يلعب) .
- 3 - قَسِّمِ النَّصَّ إِلَى وَحْدَاتِهِ الْفِكْرِيَّةِ ثُمَّ ضَعْ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِكُلِّ وَحْدَةٍ.
- 4 - فِي النَّصِّ عَاطِفَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ، وَضَحِّهْمَا.
- 5 - اُنْثُرِ الْأَبْيَاتِ مِنْ 08 إِلَى 12.
- 6 - مَا النَّمَطُ الْغَالِبُ فِي الْقَصِيدَةِ؟ عَلِّلْ حُكْمَكَ.

البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1 - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَط.
- 2 - مَا دَلَالَةُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي انْسِجَامِ النَّصِّ؟
- 3 - اسْتَخْرِجْ صِيغَةً مِنْتَهَى الْجُمُوعِ مُحَدَّدًا وَزْنَهَا.
- 4 - مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ وَمَا غَرَضُهُ الْبَلَاغِيّ؟
- 5 - فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ صَوْرَتَانِ بَيَانِيَّتَانِ، اسْتَخْرِجْهُمَا مَعَ شَرْحِهِمَا مُحَدَّدًا بِلَاغَتِهِمَا.
- 6 - مَا عِلَاقَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِالْأَخِيرِ؟

التقويم النقدي للنص: (04 نقاط)

لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر؟ ما هي خصائصها الفنية؟ وما منزلة البوصيري في عصره؟

الموضوع الثاني

النص:

«كانت الخصومة بين الأدباء دائما نعمةً على الأدب وإن كانت نعمةً أحيانا على الأدباء أنفسهم. فالخصومة — أول الأمر — في كثير من الأحيان (هي التي تنتج الأديب) وتهيج مشاعره، وتطلق لسانه. إن الخصومة هي التي أورتنا بابا كبيرا من أبواب الأدب هو باب الهجاء، فلولا الخصومة ما كانت لنا نقائضُ جرير والفرزدق ونقائض جرير والأخطل ، ولا كانت أهاجي بشار وأبي نواس وابن الرومي وغيرهم من الهجائيين....»

إن الروايات الكثيرة في الأدب العربي التي وضعت للنقد كاتب والهزاء به وبآرائه؛ والتي وضعت للنقد فكرة والسخرية بها وبواقعيها ومؤيديها ، كل هذه ما كانت تكون لولا الخصومة الأدبية، وكلها ثروة كبيرة من ثروة الأدب لا غنى عنها، ولا حياة له بدونها.

وبعد هذا كله فما النقد؟ أليس هو خصومة شريفة وغير شريفة أحيانا؟ إن كان النقد في قليل من أوقاته مدحا وتقريضا فهو في كثير من أحيانه عيب وتجريح. وليس يشك شك في نعمة النقد على الأدب، فهو الذي بخصومته يهاجم الأدباء في شدة وعنف فيبين أغاليطهم، ويوضح ضعفهم ، ويظهر عيوبهم، فإذا هم حذرون يجيدون خوف النقد، ويحاولون أن يتبرأوا من العيوب خوف النقد، وينشدون الكمال خوف النقد، فإذا خرج نتائجهم كاملا أو قريبا من الكمال (قالفضل في ذلك للنقد).

وفي كل عصر تنشأ خصومة حادة عنيفة بين رجال الأدب من أنصار القديم وأنصار الجديد يتجادلون ويتسابقون، وجدالهم وسبابهم أدب، وينقسم الناس إلى معسكرين : أنصار المجددين وأنصار المحافظين، ويحمل كل فريق أعلامهم فيجيدون ويمتعون، فيكسب الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا، مكسبا من ناحية ما يقال في هذه المعارك من هجاء وتعنيف وسب وخصام، ومكسبا من ناحية ما يكسبه المجددون — غالبا — من توجيه الأدب وجهة جديدة، وإدخال عناصر فيه جديدة. ولولا ذلك لظل هكل الأدب كهكل الأهرام تمر عليها الدهور والأعوام وهي هي في شكلها ومادتها، ولكان أدبنا اليوم هو الأدب الجاهلي، ولكان أدب الغرب اليوم هو أدب القرون الوسطى، فلولا ثورة المجددين والخصومة بين الأدباء لما تقدم الأدب خطوة، ولظل على حالته كما تركه الأولون... هذا في إجمال نعمة الخصومة على الأدب.»

من كتاب فيض الخاطر ج3 — أحمد أمين — بتصرف.

الأسئلة:

أ - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما القضية التي شغلت بال الكاتب في النص؟
2. لم اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة؟ هل توافقه على ذلك؟ علّل.
3. فيم تمثّلت ثمرة الخصومة في الأدب العربي القديم؟ وضّح ذلك بأمثلة من النص.
4. ما فضل النقد على الأدب حسب رأي الكاتب؟
5. أدّت الخصومة بين الأدباء إلى انقسامهم إلى معسكرين حدّدهما، ما طبيعة الصّراع بينهما؟ وما فائدة هذا الصّراع على الأدب؟
6. لخّص مضمون النصّ بأسلوبك الخاص.

ب - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته سطر في النصّ.
2. بيّن المحلّ الإعرابيّ للجملتين المحصورتين بين قوسين.
3. حدّد في العبارة التالية المسند والمسند إليه مبيّنا الوظيفة الإعرابية لكلّ منهما: « فيكسبُ الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا ».
4. استخرج من العبارة التالية: "و يحمل كلّ فريق أعلامهم فيجيدون و يمتعون " صورة بيانية، اذكر نوعها ثم اشرحها مبرزاً قيمتها البلاغية.

ج - التقويم النقديّ للنص: (04 نقاط)

النصّ من فنّ المقال، عرفه ثم اذكر أبرز أعلامه وأهم خصائصه.