

العلامة		عناصر الإجابة	محاو الموضوع
المجموع	مجزأة		
10		الموضوع الاختياري الأول	1 بناء الفكري
	3×0,5	1 - الشاعر يدعو العرب إلى المقاومة والثورة ضد الظلم ورفض الاحتلال، وذلك من أجل تحرير الأرض وعموم الأمن والرفاه والسلام. الاستشهاد: هي النار- السيف يصقله الكير - كونوا لها الحطب - الوهج - القلوب الحجارة. (يكتفي المترشح بشاهد واحد).	
	4×0,25	إلى أن تعود السماوات زرقاء - والصحراء بتولا تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد. (يكتفي المترشح بشاهد واحد).	
	1	2 - توحى الكلمات الآتية بـ: - الكي: العلاج الأنجع والأنسب (الكفاح المسلح بدل السياسة). - الكير: تأجج نار الثورة. - الوهج: لهيب الثورة. القوة والقدرة على الحرق. والجامع بين هذه الكلمات هي النار التي توحى بالثورة.	
	0,5	3- فكرة الأسطر الأربعة الأخيرة هي:	
	0,25	- الثورة طريق الحرية والأمن والخير للأمة العربية.	
	0,25	4 - النمط المستعمل في الفقرة الأولى هو الوصف.	
	0,25	* المؤشر الأول : النعوت (يترسب - يخضر - فم قرمزي).	
	0,5	* المؤشر الثاني : التصوير المتحرك(تأمل - يترسب - يخضر - تطلع).	
	0,25	- النمط المستعمل في الفقرة الثالثة هو الإخبار والإيعاز.	
6	0,25	* المؤشر الأول : جمل إخبارية (أن السيف يصقله الكير).	2 بناء اللغوي
	0,25	* المؤشر الثاني: (كونوا لها الحطب) إيعاز.	
	0,5	5- ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق:	
	0,5	أ. التكرار: (هي الشمس - كونوا - شيئا فشيئا).	
	0,5	ب. الإحالة بالضمير: (هي: العائدة على الشمس - العين - النار).	
	0,5	ج. الروابط: (الواو - الفاء - إلى ... إلخ). " ويخضر - فطلع - إلى أن يعود ".	
	3×1	6- التلخيص: يراعى فيه ما يلي: - احترام التقنية. - منهجية العرض. - سلامة اللغة.	
	6×0,25	1 - الحقلان الداليان:	
		أ. حقل الثورة: (القتل - الشهيد - النار - الجروح - السيف - الحطب - الحجارة).	
		(يختار المترشح ثلاثا منها)	
		ب. حقل السلم: (السماوات زرقاء - بتولا - سلال الورد).	
	4×0,25	2 - حروف المعاني:	
		أم: الإضراب. إلى: الغاية إلى: النهاية في المكان اللام: التخصيص، والتبليغ.	
	2×0,25	3 - الإعراب: - شاخصة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.	
		- الناس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	

محاو ر الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة	
		مجزأة	المجم
	- إعراب الجمل: - " يترسب شيئاً فشيئاً": جملة فعلية في محل رفع خبر . - " أيُّها الناسُ كونُوا أناساً ": جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. 4 - الصورتان البيانيتان: - " كونوا لها الخطب ": تشبيه بليغ حيث ساوى بين طرفي التشبيه لتقوية المعنى وجمع بين ما لا يجتمع في الواقع فأثار الدهشة والإعجاب. - " تسير عليها النجوم ": استعارة مكنية. جسد المعنى المجرد فزاده وضوحاً. وشخص النجوم فأدهش المتلقي وأثار فيه الإحساس والإعجاب. التقطيع: وكَفَفَا نِ قَابِ ضَتَّانِ عَلَى مِنْ جَلَنَ مِنْ حَدِيدَ 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 00// فعولن فعول فعولن فعولن فعولن بحر المتقارب. - وجه التجديد هو التصرف في عدد تفعيلات المتقارب في السطر الواحد.	2×0,5 2×0,25 2×0,25 0,5 2×0,25	
3 التقويم النقدي	- مفهوم الالتزام في الشعر: الالتزام في الشعر هو أن يتناول الشاعر قضايا أمته وشعبه، ويتبنّاها مدافعاً عنها سياسية كانت أو اجتماعية: (القهر والتسلط ، مظاهر البؤس والتخلف، بناء الحياة والإنسان). - إبداء الرأي: (للمترشح إبداء رأيه الشخصي بالتركيز على الرأي المشفوع بالحُجج).	3 1	4
1 البناء الفكري	الموضوع الاختياري الثاني 1 - القضية التي شغلت بال الكاتب هي المدنية الأمريكية الصاخبة والمغرية بمادياتها الاستشهاد: - سُمّت هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج - مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار؟ ... ملاحظة: (للمترشح أن يجد عبارات أخرى من النص مناسبة). 2 - نلمس نبذة النقد والسخرية في القضية التي يتناولها الكاتب وذلك من خلال قوله: (يثيره ركضها - تبدو لي سراباً في سراب - مالي وللملاهي؟ - يحتال القوم حتى على الزمان). 3 - الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها للمجتمع العربي هي عدم الانبهار بهذه المدنية المزيفة، الكاذبة، البراقة. كما يدعوننا إلى الاعتزاز بأصولنا وقيمنا الحضارية. وعدم الانسلاخ عن جذورنا. 4 - هي مجرد خواطر رَوّح بها الكاتب عن نفسه ويبدو هذا من خلال بعض العبارات مثل: - سُمّت هذه المدينة الأمريكية. - سأجده في خلوة مع نفسي - مالي وللملاهي؟ - إن نفسي لفي أمس الحاجة. (وللمترشح الحرية في اختيار عبارات أخرى). 5 - النمط المعتمد هو مزج بين التفسير والوصف وذلك من خلال الإجمال ثم التفصيل.	1 1 4×0,25 1 3×0,5 3×0,5	10

العلامة	عناصر الإجابة		محاور الموضوع
	مجزأة	المجموع	
	3×1		مثال: (مالي وللملاهي وسوء حال؟) إجمال. (فمواسم للفوتبول من تخدير وتضليل). تفصيل. ونجد داخل هذا التفصيل وصفاً. مثال: (ما يرافقها من هرج ومرج - ما بالمعابد من رياء وتمويه). التلخيص: و يراعى فيه: - احترام التقنية. - منهجية العرض. - سلامة اللغة.
	4×0,25		1 - في الحقل الدلالي: المفردات الدالة على رفض الكاتب للمدنية الأمريكية: سُئمت - الغارقة - سراب - بؤس - فراغ - سوء - هرج - مرج - رياء - تمويه - تضليل - تخدير - يحتال - الشك - القلق - السأم - أوجاع. (يكتفي المترشح بأربع منها).
	4×0,25		2 - الألفاظ توحى بـ: - الهرج = التزاحم والحركية المتواصلة دون قصد. - الرياء = الحضارة الكاذبة. - التمويه = الظهور بمظهر كاذب - الخداع - التخدير = الزيف - التضليل - شلُّ الفكر - الإيهام ...
	0,5		وهي تعبر عن موقف الكاتب الرافض لهذه الحضارة وضجره منها باعتباره غريباً عن هذا المجتمع.
	0,5		* الضبط بالشكل مع الإعراب: المدينة - تَبْدُو - سَرَابًا - نَفْسِي. - الإعراب: أ - المفردات:
6	4×0,25		- المدينة: بدل من اسم الإشارة منصوب. - تبدو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو. - سرايا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. - نفسي: نفس: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وحرك بالكسرة لاشتغال المحل بالياء. وهو مضاف. الياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
	2×0,25		ب - محل الجملتين من الإعراب: - (أفتش عنه): صلة موصول لا محل لها من الإعراب. - (لا يستطيعون): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن.
	0,5		4 - الصورتان البيانيتان:
	0,25		أ - " تبدو لي سرايا " : تشبيه بليغ. سوى الكاتب بين نتاج الحضارة الأمريكية و"السراب" فقوى المعنى وجمع بين طرفي التشبيه وهما لا يجتمعان واقعاً، فأثار الإعجاب.
	0,5		ب - " تُسِيل اللعابَ عن أفخم السيارات": كناية عن صفة الإثارة والإغراء. فصور الكاتب المعنى تصويراً حسياً مرئياً مما يجعله قريباً من الذهن.

العلامة		عناصر الإجابة	محاو الموضوع
المجموع	مجزأة		
4	2	نلاحظ من خلال النص ما يلي: - عدم اعتماد المحسنات اللفظية كالجناس والسجع وغيرهما. - وضوح الأفكار باعتماد المفردات السهلة، والجمل البسيطة. - الاهتمام بالموضوع. - أسلوب الترسل. الشواهد:	3 التقويم النقدي
	2	- توظيف المفردات السهلة مثل: سئمت - الغارقة - رياء - تمويه - الحزن - الغضب ... إلخ. - والجمل البسيطة مثل: إن نفسي لفي أمس الحاجة إلى الاستجمام ... إلخ. - تبدو الرسالة واضحة من خلال عدم الاعتراض بمظاهر الحضارة الغربية والتمسك بالجنور. " والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء " " لكنهم لا يستطيعون أن يضمّنوك ضد الحزن والغضب والشك والقلق والسأم "	