

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
		I. Compréhension de l'écrit : (12 points)
01	01	1. L'idée principale : - <i>La lutte des étudiants et des lycéens algériens en 1956.</i>
01.5	0.5x3	2. Les trois décisions : <i>réagir contre le racisme ambiant / réfléchir sur les souffrances de leur peuple / vouloir pour ce peuple l'existence nationale.</i>
01	01	3. Le verbe « se forger » veut dire : <i>se construire</i>
01.5	0.5x3	4. Les trois actions de lutte menées par les lycéens : <i>vendre le journal / faire la propagande / récolter de l'argent auprès des commerçants</i>
01	0.25x4	5. Meriem Belmihoub raconte qu' <u>elle</u> <u>n'était</u> que lycéenne et <u>qu'elle doit</u> avouer que c'étaient les lycéens qui étaient à l'avant-garde plutôt que les étudiants... »
01	0.25x4	6. - 15 mai : réunion des étudiants en assemblée. - 19 mai : publication de l'appel d'Alger. - 14 juillet : arrestation de trois lycéennes. - 1^{er} octobre 1956 : appel au boycott de toutes les écoles coloniales.
02	0.5x4	7. - « ils » : <i>Enfants de la bourgeoisie et de la petite bourgeoisie / les étudiants algériens</i> - « il » : <i>un des leurs, Ferhat Hadjadj (accepter : un des leurs ou Ferhat Hadjadj)</i> - « eux » : <i>les combattants.</i> - « elle » : <i>Meriem Belmihoub.</i>
01	01	8. L'intention communicative : - <i>informer de la grève du 19 mai 1956 et/ou rendre hommage aux étudiants et aux lycéens algériens pour leur rôle durant la guerre de libération nationale.</i>
02	0.5x4	9. Critères d'évaluation : - Respect de la consigne (prise de position avec l'emploi du « je » et d'un verbe ou d'une expression d'opinion, nombre de lignes). - Pertinence des idées (arguments personnels en relation avec la position exprimée). - Cohérence. - Correction de la langue

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
01	01	I. Compréhension de l'écrit : (12 points) 1. L'idée principale : - <i>l'ouverture sur le monde et les différentes cultures.</i> 2. Les deux moyens (2^{ème} §) : <i>la culture + la littérature.</i> 3. Le verbe « se côtoyer » veut dire : <i>se rapprocher.</i> 4. Les quatre aspects du tissage culturel : <i>réconforter les identités craintives / atténuer les détestations / renforcer la croyance à l'unité de l'aventure humaine / rendre possible un sursaut salutaire.</i> 5. a. Les peuples combattent depuis longtemps leurs préjugés sur les autres cultures. Faux b. Les peuples ont maintenant la possibilité d'être attentifs aux autres cultures. Vrai c. Les peuples doivent apprendre à connaître approximativement les autres cultures. Faux d. Les peuples peuvent tisser des liens entre eux grâce à l'éducation et à la culture. Vrai (Remarque : le candidat n'est pas obligé de recopier les propositions mais doit mentionner la correspondance (a b c d) avec sa réponse) 6. Classement : - Monde dénoncé : <i>violence – humains étrangers les uns aux autres – préjugés – rejet de l'autre.</i> - Monde souhaité : <i>tissage culturel – paix – coexistence – avenir commun des humains.</i> 7. - « ils » : <i>nos contemporains</i> - « Nous » : <i>l'auteur, Amin MAALOUF + (les autres, les lecteurs, les humains, les peuples, les gens ou tout le monde)</i> - « il » : <i>aucun d'entre nous (accepter aussi : l'individu ou l'homme)</i> - « l' » : <i>l'objectif (plus crucial en ce siècle)</i> 8. A travers ce texte, l'auteur veut : - <i>défendre le principe de la cohabitation entre les peuples.</i> 9. Critères d'évaluation : - Respect de la consigne (prise de position avec l'emploi du « je » et d'un verbe ou d'une expression d'opinion, nombre de lignes). - Pertinence des idées (arguments personnels en relation avec la position exprimée). - Cohérence. - Correction de la langue
01	0.5x2	
01	01	
01	0.25x4	
02	0.5x4	
02	0.25x8	
01	0.25x4	
01	01	
02	0.5x4	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول والثاني)
مجموع	مجزأة	
03	0.5 0.25x4 0.5x3 01 01 01 0.5 0.5 0.5 0.5	II. Production écrite : (08 points) Sujet 1 : Compte rendu critique 1. Organisation de la production : - Présentation du texte (mise en page, lisibilité). - Cohérence du texte : • Progression des informations. • Absence de répétitions. • Absence de contresens. • Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (accroche, condensation, critique). 2. Planification de la production - Choix énonciatif en relation avec la consigne - Synthèse des idées essentielles et reformulation. 3. Utilisation de la langue de façon appropriée - Correction des phrases au plan syntaxique. - Emploi d'un lexique approprié à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 erreurs.) Remarque : la longueur du compte rendu critique peut dépasser les 150 mots exigés.
		Sujet 2 : Production libre 1. Organisation de la production : - Présentation du texte (mise en page, lisibilité). . - Cohérence du texte : • Progression des informations. • Absence de répétitions. • Absence de contresens. • Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (introduction, développement, conclusion). 2. Planification de la production - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées). 3. Utilisation de la langue de façon appropriée - Correction des phrases au plan syntaxique. - Emploi d'un lexique approprié à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 erreurs).