

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
		Sujet I
		I. Compréhension de l'écrit : (12 points)
1	1	1. L'auteur de ce texte est : une enseignante.
1	1	2. Par cette phrase, l'auteur veut dire : - Le problème n'est pas la notation mais ce qu'elle reflète.
2	0.5x4	3. Champ lexical de «la réussite» : a) Deux termes : progressent - les acquis. (accepter aussi : apprennent) b) Deux expressions : acquérir les compétences - surmonter ses difficultés. (accepter aussi : moins d'échec)
1.5	0.25x6	4. Classement des expressions selon qu'elles renvoient à : - Pour la note : évaluation des apprentissages / enseignement adapté / facteur de réussite - Contre la note : démoralisation des plus faibles / outil de sanction / handicap à l'apprentissage
1	1	5. La phrase qui reprend la même idée : « N'y aurait-il pas moins d'échec scolaire si les élèves qui n'ont pas acquis la majorité des compétences en fin d'année étaient maintenus au même niveau l'année suivante ? »
1.5	0.5x3	6. Les pronoms renvoient à : - (1er §) « Leur » revoie à : les élèves (accepter aussi : chaque élève / élève) - (2 ^{ème} §) « Me » revoie à : l'auteur - (3 ^{ème} §) « Elle » revoie à : la note
1	1	7. la phrase qui le montre : - Il ne faut pas oublier que l'objectif premier de notre métier est la réussite de tous nos élèves. (accepter aussi : Quelle fierté de voir qu'ils apprennent avec plaisir et qu'ils progressent !)
1	1	8. Dans cette phrase, le conditionnel exprime : une éventualité
		9. Éléments de réponse : - Prise de position (emploi du « je », d'un verbe d'opinion, ...) - Pertinence des arguments pour justifier le point de vue. Exemples : - Je suis pour la suppression de la note à l'école. D'une part, ... - Je ne partage pas cet avis. D'abord, ...
2	0.5x4	Critères d'évaluation : pertinence des idées, cohérence, correction de la langue, nombre de lignes

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
3	0.5 0.25x4 0.5x3	II. Production écrite : (08 points) Sujet 1 : Compte rendu critique 1. Organisation de la production - Présentation du texte (mise en page). - Cohérence du texte. - Progression des informations. - Absence de répétitions. - Absence de contresens. - Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (accroche, condensation, critique).
		2. Planification de la production - Choix énonciatif en relation avec la consigne (synthèse des idées essentielles et reformulation. - Critique (originalité et pertinence des idées).
		3. Utilisation de la langue de façon appropriée - Correction des phrases au plan syntaxique. - Adéquation du lexique à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).
	1 1 1 0.5 0.5 0.5 0.5	
3	0.5 0.25x4 0.5x3	Sujet 2 : Production libre 1. Organisation de la production - Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé). - Cohérence du texte. - Progression des informations. - Absence de répétitions. - Absence de contresens. - Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (introduction, développement, conclusion).
		2. Planification de la production - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées).
		3. Utilisation de la langue de façon appropriée - Correction des phrases au plan syntaxique. - Adéquation du lexique à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).
	1 1 1 0.5 0.5 0.5 0.5	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
		<u>Sujet II</u>
		I. <u>Compréhension de l'écrit</u> : (12 points)
1	1	1. <u>La phrase qui le montre</u> : - <i>Il était excessivement rare en 1958 de rencontrer un maquisard de 1954 ou même de 1955.</i> <u>Ou bien</u> : - <i>l'espérance de vie d'un moudjahed excédait rarement deux ans.</i>
1	1	2. L'énoncé signifie : - « ... <i>on imaginait le colonel Si Amirouche si invincible ...</i> »
1	0.25x4	3. « Vrai » ou « Faux » a) Vrai b) Vrai c) Faux d) Faux
1.5	0.5x3	4. Les points communs entre Si Amirouche et Zapata : <i>la lutte, la cause, les circonstances de la mort.</i> (<u>accepter aussi</u> : <i>l'immortalité</i>)
1.25	0.25x5	5. Classement des expressions selon les effets produits sur le narrateur : - <u>Après l'annonce de la mort du colonel Si Amirouche</u> : <i>manquer de défaillir / totalement indifférent / déambuler sans but / aucune envie d'étudier</i> - <u>Après avoir regardé le film</u> : <i>l'effet extraordinairement sédatif</i>
1.5	0.5x3	6. - (2 ^{ème} §) « On » revoie à : <i>l'auteur et ses compagnons / les combattants algériens ou les moudjahidine / les Algériens / maquisard</i> - (4 ^{ème} §) « Je » revoie à : <i>l'auteur, Hamou Amirouche</i> - (4 ^{ème} §) « Celles » revoie à : <i>la lutte et la cause</i>
1.25	0.25x5	7. « L'annonce de la mort du colonel Si Amirouche a bouleversé le narrateur parce que cette grande figure de la révolution algérienne lui semblait immortelle . Tout comme Zapata, Si Amirouche demeure à jamais vivant dans la mémoire de son peuple ».
1.5	1.5	8. L'auteur <u>relate</u> des faits dans <u>l'intention de rendre hommage</u> à Si Amirouche et <u>de partager</u> ses émotions suite à la mort de ce héros.
		9. <u>Eléments de réponse</u> : <i>Si Amirouche est un symbole de lutte, un exemple de bravoure.</i> (Accepter toutes autres réponses en relation avec le thème.)
2	0.5x4	Critères d'évaluation : pertinence des idées, cohérence, correction de la langue, nombre de lignes

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
3	0.5	II. Production écrite : (08 points) Sujet 1 : Compte rendu critique 1. Organisation de la production - Présentation du texte (mise en page). - Cohérence du texte. - Progression des informations. - Absence de répétitions. - Absence de contresens. - Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (accroche, condensation, critique). 2. Planification de la production - Choix énonciatif en relation avec la consigne (synthèse des idées essentielles et reformulation. - Critique (originalité et pertinence des idées). 3. Utilisation de la langue de façon appropriée - Correction des phrases au plan syntaxique. - Adéquation du lexique à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).
	0.25x4	
	0.5x3	
	1	
	1	
	1	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
3	0.5	Sujet 2 : Production libre 1. Organisation de la production - Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé). - Cohérence du texte. - Progression des informations. - Absence de répétitions. - Absence de contresens. - Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (introduction, développement, conclusion). 2. Planification de la production - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées). 3. Utilisation de la langue de façon appropriée - Correction des phrases au plan syntaxique. - Adéquation du lexique à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).
	0.25x4	
	0.5x3	
	1	
	1	
	1	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	