

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)								
مجموع	مجزأة									
1	0.50 x 2	1/ Compréhension de l'écrit (12 points) 1- L'expression " la grande guerre" désigne : <i>La première guerre mondiale.</i> La justification : - Guerre de mouvement de 1914. - La source : guerre (1914- 1918).								
		2- L'effort consiste à fournir : - le plus clair des capitaux. - des produits. - des hommes pour le front et pour le travail d'usine.								
1.5	0.5x3									
0.5	0.5	3- L'expression " de ce fait " renvoie à : Pénétérée plus anciennement et plus profondément que la Tunisie, et surtout le Maroc par <i>l'intrusion coloniale.</i>								
1.5	0.5x3	4- Tableau <table><tr><th>Dates</th><th>Evénements</th></tr><tr><td>- En février 1912</td><td>-Institution du service militaire obligatoire. Accepter : service militaire obligatoire institué par décret.</td></tr><tr><td>-Depuis 1912</td><td>-Appel d'une minime fraction du contingent.</td></tr><tr><td>-Septembre 1916</td><td>-Incorporation totale de la classe 1917.</td></tr></table>	Dates	Evénements	- En février 1912	-Institution du service militaire obligatoire. Accepter : service militaire obligatoire institué par décret.	-Depuis 1912	-Appel d'une minime fraction du contingent.	-Septembre 1916	-Incorporation totale de la classe 1917.
		Dates	Evénements							
- En février 1912	-Institution du service militaire obligatoire. Accepter : service militaire obligatoire institué par décret.									
-Depuis 1912	-Appel d'une minime fraction du contingent.									
-Septembre 1916	-Incorporation totale de la classe 1917.									
1	0.25x4	5- Termes qui renvoient à l'expression " service militaire " : <i>contingent, incorporation, classe 1917, ce grand recrutement, prélèvements humains.</i>								
1.5	0.5+1	6-Rapport logique : concession / opposition. - Accepter tout articulateur exprimant le rapport ci-dessus. Réécriture du passage : « Bien que la moitié seulement du contingent soit (<i>subjonctif présent</i>) / ait été (<i>subjonctif passé</i>) versée dans l'armée active. (<i>Faire les changements nécessaires</i>).								
		7-Les indices qui soulignent le caractère inhumain du pouvoir colonial : - Souffrance. - Des jeunes souvent sans expérience du feu , jetés inconsidérément dans l'enfer. - Des jeunes recrues dans un terrible désarroi. - Des morts, des mutilés pour cause de gelures de pieds, les catarrheux pulmonaires et les phtisiques. - Des exécutions sommaires en forme de décimation.								
1	0.25x4									

1	1	8 -Les archives attestèrent <i>sans aucun doute possible</i> , <u>des exécutions sommaires en forme de décimation.</u>
1	1	9- L'intention communicative: <i>à travers ce texte , l'auteur cherche à informer le lecteur sur certains faits historiques et à dénoncer le caractère inhumain du pouvoir français envers des milliers de soldats "indigènes".</i>
2	0.5 0.5 0.5 0.5	10- Accepter toute réponse en relation avec le problème posé. <u>Critères d'évaluation :</u> • Pertinence des idées • Cohérence • Correction de la langue • Nombre de lignes.

03	0.5 0.25x4 0.5x3	II/ Production écrite : (08 points) Production libre : 1. Organisation de la production - Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé) - Cohérence du texte *Progression des informations. *absence de répétitions *absence de contre sens *emploi de connecteurs - structure adéquate (introduction, développement, conclusion)
02	1 1	2. Planification de la production - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées)
03	1 0.5 0.5 0.5 0.5	3. Utilisation de la langue de façon appropriée -Correction des phrases au plan syntaxique -Adéquation du lexique à la thématique -Utilisation adéquate des signes de ponctuation -Emploi correct des temps et des modes -Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)
03	0.50 0.50 0.25x4 0.5x2	Compte rendu critique : 1. Organisation de la production - Présentation du texte (mise en page) - Présence de titre et de sous titres - Cohérence du texte -Progression des informations -absence de répétitions -absence de contre sens -emploi de connecteurs - structure adéquate (accroche, condensation)
02	1 1	2. Planification de la production -Choix énonciatif en relation avec la consigne -Choix des informations (originalité et pertinence des idées)

03	1	3. Utilisation de la langue de façon appropriée -Correction des phrases au plan syntaxique - Adéquation du lexique à la thématique - Utilisation adéquate des signes de ponctuation -Emploi correct des temps et des modes -Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
01	01	I- compréhension de l'écrit: (12pts) 1. Le premier constat dressé par les auteurs dans ce texte est : - des souffrances et des pertes incalculables. - le riche patrimoine culturel du pays est mis en lambeaux. (destruction du patrimoine culturel syrien.) 2. Transformation de la phrase : (Les belligérants) ont gravement, parfois irrémédiablement endommagé les sites du patrimoine mondial. Les belligérants : <i>l'armée syrienne et les groupes armés / l'armée syrienne, les américains, les russes et les groupes armés/ toutes les parties du conflit / toutes les parties.</i> Accepter comme réponse correcte l'emploi du pronom indéfini « on » «On a gravement endommagé, parfois irrémédiablement, les sites du patrimoine mondial. »
1.50	0.5x3	
01	01	3. la phrase qui le confirme est: " Pas une seule strate de la culture syrienne n'est épargnée."
1	0.5x2	4. Les mots soulignés remplacent: Quatre: <i>Palmyre, le Crac des Chevaliers, l'église de Saint Siméon dans les villages antiques du nord de la Syrie, et la ville d'Alep (dont la citadelle).</i> Nous : <i>les auteurs du texte / les signataires de l'appel / M.Ban Ki-moon , Mme Irina Bokova et M. Lakhdar Brahimi.</i>
1	0.5+ 0,25x2	5. Mots et expression qui renvoient à la destruction : <i>mis en lambeaux/ endommagés/ sape.</i>
1.50	0.25x6	6. Classement des expressions: Action à entreprendre: <i>préserver la riche mosaïque sociale/ consolider la paix / mettre un coup d'arrêt à la destruction.</i> Action à éviter: <i>Utiliser le patrimoine culturel à des fins militaires/Pillage systématique / trafic de biens culturel.</i>
1.50	0.5x3	7. Les conséquences de la destruction du patrimoine sont : - a- <i>grave atteinte à l'identité et à l'histoire du peuple syrien et de l'humanité toute entière.</i> - b- <i>saper pour longtemps les fondements de la société.</i> - c- <i>dépouiller les générations futures de ce puissant héritage.</i> - d- <i>accroître la haine et le désespoir.</i> - e- <i>hypothéquer toute tentative de réconciliation.</i> (Noter (03) trois conséquences)
0.50	0.50	8. Le conditionnel exprime : <i>un souhait.</i>
1	1	9. Accepter tout titre en relation avec la thématique et la visée communicative du texte.

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة الفرنسية / الشعبة: لغات أجنبية/ بكالوريا: 2018

2	0.5 0.5 0.5 0.5	10. Donner son point de vue en formulant deux ou trois phrases. Critères d'évaluation : • Pertinence des idées • Cohérence • Correction de la langue • Nombre de lignes.
---	--------------------------	--

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
3	0.25 0.25x4 0.25x3 1 1 1 0.5 0.5 0.5 0.5	II/ Production écrite : (08 points) Production libre: 1. Organisation de la production - Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé) - Cohérence du texte *Progression des informations. *absence de répétitions *absence de contre sens *emploi de connecteurs - structure adéquate(introduction, développement, conclusion) 2. Planification de la production - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées) 3. Utilisation de la langue de façon appropriée -Correction des phrases au plan syntaxique -Adéquation du lexique à la thématique -Utilisation adéquate des signes de ponctuation -Emploi correct des temps et des modes -Orthographe (pas plus de10 fautes pour un texte de150 mots environ)
3	0.25 0.25 0.25 x4 0.5 x2	Compte rendu critique: (08 points) 1. Organisation de la production - Présentation du texte (mise en page) - Présence de titre et de sous titres - Cohérence du texte • Progression des informations • absence de répétitions • absence de contre sens • emploi de connecteurs - structure adéquate (accroche, condensation)
2	1 1	2. Planification de la production -Choix énonciatif en relation avec la consigne -Choix des informations (originalité et pertinence des idées)
3	1 0.5 0.5 0.5 0.5	3. Utilisation de la langue de façon appropriée -Correction des phrases au plan syntaxique - Adéquation du lexique à la thématique - Utilisation adéquate des signes de ponctuation -Emploi correct des temps et des modes -Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de150motsenviron)