



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

النص:

قال أحمد شوقي في همزيته:

- (1) يا مَنْ لَهُ عَزُّ الشَّفَاعَةِ وَحَدَهُ
- (2) عَرْشُ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لَوَائِهِ،
- (3) تَرَوِي وَتَسْقِي الصَّالِحِينَ ثَوَابَهُمْ،
- (4) أَلِمَثِلْ هَذَا دُقْتُ فِي الدُّنْيَا الطُّوَى
- (5) لِي فِي مَدِيحِكَ يَا رَسُولَ عَرَائِسْ
- (6) هُنَّ الْحَسَنَاتُ، فَإِنْ قَبِلْتَ تَكْرُمًا
- (7) أَنْتَ الَّذِي نَظَّمُ الْبَرِّيَّةَ دِينُهُ
- (8) الْمُصْلُحُونَ أَصَابِعُ جُمِعَتْ يَدًا
- (9) مَا جِئْتُ بِإِيَّاكَ مَادِحًا، بَلْ دَاعِيًا،
- (10) أَدْعُوكَ عَنْ قَوْمِي الضَّعَافِ لِأَزْمَةٍ
- (11) أَدْرَى رَسُولُ اللَّهِ أَنَّ نَفُوسَهُمْ
- (12) مُتَفَكِّكُونَ، فَمَا تَضُمُّ نَفُوسَهُمْ
- (13) رَقَدُوا، وَغَرَّهُمْ نَعِيمٌ بَاطِلٌ
- (14) ظَلَمُوا شَرِيعَتَكَ الَّتِي (نَلْنَا بِهَا)
- (15) مَشَتْ الْحَضَارَةُ فِي سَنَاهَا، وَاهْتَدَى
- (16) صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى

- وَهُوَ الْمُنَزَّرُ، مَا لَهُ شَفَعَاءُ
وَالْحَوْضُ أَنْتَ حِيَالَهُ السَّقَاءُ
وَالصَّالِحَاتُ ذَخَائِرُ وَجَزَاءُ
وَانشَقَّ مِنْ خَلْقٍ عَلَيْكَ رِذَاءُ؟
تُيَمِّنُ فَيْكَ، وَشَاقَقَهُنَّ جَلَاءُ
فَمُهُورُهُنَّ شَفَاعَةً حَسَنَاءُ
مَاذَا يَقُولُ وَيُنْظِمُ الشَّعْرَاءُ؟
هِيَ أَنْتَ، بَلْ أَنْتَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
وَمِنَ الْمَدِيحِ تَضَرَّعٌ وَدُعَاءُ
فِي مَثَلِهَا يُلْقَى عَلَيْكَ رَجَاءُ
(رَكِبْتُ) هَوَاهَا، وَالْقُلُوبُ هَوَاءُ؟
ثَقَلَتْ، وَلَا جَمَعَ الْقُلُوبَ صَفَاءُ
وَنَعِيْمٌ قَوْمٌ فِي الْقِيَمِ بَلَاءُ
مَا لَمْ يَنْلُ فِي رُومَةِ الْفُقَهَاءِ
فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهَا السُّعْدَاءُ
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

ديوان أحمد شوقي "الشوقيات" مداخلة وتحقيق د/ إميل أ.كبا
الجزء 01 / دار الجيل، بيروت، الطبعة: 02 / 1999 ص: 92/93

المعجم اللغوي:

السَّقَاءُ: صيغة مبالغة في السقي. الطَّوَى: الجوع. الخَلْقُ: البلى (شيء خلق أي بال). شاققه: هاجه وجذبه.
جلاء: وضوح واقتناع. وجناء: الناقة الشديدة. الحسان: يعني بهن "القوائد".



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَبِمَ خَصَّهُ أَحْمَدُ شَوْقِي؟
- 2) مَا مَقْصُودُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَمَنْ أَيْنَ اسْتَمَدَّ ذَلِكَ؟
- 3) مَا الْعِرَائِسُ الَّتِي أَهْدَاهَا الشَّاعِرُ لِلْمُخَاطَبِ؟ وَمَا الْمَهْرُ الْمَرْجُو لَهَا؟
- 4) نَسَبَ الشَّاعِرُ صِفَاتَ لِقَوْمِهِ، حَدِّدْهَا، وَمَا الدَّلَالَةُ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي تُوْحِي بِهَا؟ وَهَلْ يَصْدُقُ هَذَا الْوَصْفُ عَلَى وَاقِعِ الْأُمَّةِ الْيَوْمَ؟ عِلَّلْ.
- 5) حَدِّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ عَلَى الْقَصِيدَةِ، عِلَّلْ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مُؤَشِّرِينَ مَعَ التَّمَثِيلِ لَذَلِكَ.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) أَنْسِبِ الْأَفْظَاءَ التَّالِيَةَ إِلَى حَقْلِهَا الدَّلَالِيِّ الْمُنَاسِبِ: (الشَّفَاعَةُ، مَتَفَكِّكُونَ، الْمَنْزَهَ، رَقَدُوا، السَّقَاءَ، ظَلَمُوا، الْبِيضَاءَ، الضَّعَافَ).
- 2) أ. أَعْرَبِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ: "الطَّوَى" الْوَارِدَةُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ "ذَقْتُ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى"، وَ"مَادِحًا" الْوَارِدَةُ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ "مَا جِئْتُ بِابْنِكَ مَادِحًا".
ب. أَعْرَبِ مَا يَلِي إِعْرَابَ جَمَلٍ: (رَكِبْتُ) الْوَارِدَةُ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، وَ(نَلْنَا بِهَا) الْوَارِدَةُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَشَرَ.
- 3) حَدِّدْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، وَبَيِّنْ غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ.
- 4) اسْتَخْرِجْ صَوْرَتَيْنِ بَيَانِيَتَيْنِ وَارِدَتَيْنِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ عَشَرَ، وَصَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ عَشَرَ، وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ صَوْرَةٍ مِنْهُمَا وَسِرَّ بِلَاغَتِهَا.
- 5) ادرِسْ الْبَيْتَ الرَّابِعَ دِرَاسَةَ عَرُوضِيَّةً، سَمِّ بَحْرَهُ وَحَدِّدْ قَافِيَتَهُ.

ثالثاً - التقييم النقدي: (04 نقاط)

أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية، تتلمذ على فحول الشعراء، وتأثر بشعرهم إلى حدِّ المحاكاة.

المطلوب:

- إلى أيِّ مدى يعكس النَّصُّ ذَلِكَ؟
- ما الاتِّجَاهُ الْأَدْبِي الَّذِي مَثَّلَهُ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؟
- اذكر رائدين من رواده.
- ما الجديد الَّذِي أَغْنَى بِهِ الشَّاعِرُ مَائِدَةَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ؟

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني

النص:

«ماذا يصنع المعلم؟»

إنه يجلو أفكار الناشئين والشباب، ويوقظ مشاعرهم، ويحيي عقولهم، ويرقي مداركهم، إنه يسألهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة ليقنطوا الرذيلة، وبالعلم ليفنكوا بالجهل. إنه يملأ النفوس الخادمة حياة، والعقول النائمة يقظة، والمشاعر الضعيفة قوة. إنه يشعل المصباح المنطفئ، ويضيء الطريق المظلم، ويُنبت الأرض الموات، ويثمر الشجر العقيم.

إن المعلمين عدا الأمة في سرائها وضرائها، وشدتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزم إلا لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها إلا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرها إلا برفيتهم...

المعلم يملك نفوسا وعقولا ومشاعر بعدد من يُعلمهم، ومن يصل نفعه إليهم، وغيره يملك مالا وضياعا وعقارا فإن كان ابنك -أيها الأب- ممن يفضل ملك النفوس والعقول على ملك المال والعقار (فاجعله معلما)، وإلا فليكن تاجرا أو محاميا أو مهندسا، أو ما شئت، غير أن يكون معلما. المعلم يتاجر، ولكنه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسب ويخسر، ولكنه يكسب نفوسا تتعلق به وقلوبا تتجمع حوله، أو يخسر عقولا ألقها ونفوسا أفسدها، فإن كان ابنك ممن له غرام بالنفوس والقلوب يكسبها، فليكن معلما...

التعليم ... نوع من الرهبنة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الراهب لخدمة الدين، أو إن شئت فقل: (إن الراهب يعبد ربه من طريق تبتله واعتكافه)، والمعلم يعبد من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدنيا إلا بقدر، وانقطع عن الناس إلا ما يمس عمله، وكلاهما ركز لذته وسعادته فيما نصب له نفسه، فإن رأيت راهبا ينحرف ببصره إلى زخرف الدنيا وزينتها فهو راهب فسد، وإن رأيت معلما يجعل غرضه الأول المال والجاه وعرض الدنيا فهو -كذلك- معلم فسد.

كم في الدنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنهم يعملون فيما لم يخلقوا له ... نسوا أن التعليم عمل روحي لا يصلح له إلا من تجرد للروح وشؤونها، وقلوبه إلى عمل آلي فخرموا لذة الروح، ولم ينجحوا في العمل الآلي، وكانت حجرة التعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلمين علاقة السجان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التعليم الذي قيتوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحوا إليه، وكان من الخير أن يريحوا أنفسهم من التعليم ويريحوا التعليم من أنفسهم».

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين.

مكتبة النهضة المصرية القاهرة. ط: السادسة. ج. 3. ص 30/31 (بتصرف).



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النص؟ وما الغاية منه؟
- 2) للمعلم مهام نبيلة في حياة الأفراد والأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحاً في تحقيق هذه المهام؟
- 3) أشار الكاتب في نصه إلى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضح.
- 4) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ وفي أي ظروف ازدهر؟
- 5) لخص مضمون النص.

ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) حدّد نمط النص، واذكر أربعة مؤشرات له مع التمثيل.
- 2) أ. أعرب الكلمتين التاليتين إعراب مفردات:
"حياة" في قول الكاتب في الفقرة الأولى: "يملأ النفوس الخادمة حياة".
"الأب" في قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "أيها الأب".
ب. أعرب ما يلي إعراب جمل:
"فاجعله معلماً" الواردة في الفقرة الثالثة.
"إنّ الزّاهب يعبد ربّه من طريق تَبَتُّلِهِ واعتكافه" الواردة في الفقرة الرابعة.
- 3) هات فعل الأمر من الفعل "يوقظ" واضبط حركة أوله مع التعليل.
- 4) هيمن في الفقرتين الأولى والثانية محسنٌ بديعٌ، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثم بيّن أثر هذا النوع من المحسنات البديعية في النص.
- 5) في العبارة الآتية: "إنّه يشعل المصباح المنطقي" صورة بيانية، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

ثالثاً - التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

- النص الأدبي صورة لشخصية صاحبه، ووعاء لأفكاره، وترجمة لقيم ومبادئ آمن بها، وسعى إلى تبليغها وإرسائها في المجتمع.
- المطلوب:** تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب أحمد أمين من خلال النص، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع، ثم حدّد الفن الأدبي الذي وظفه لتبليغ رسالته واذكر عوامل ازدهار هذا الفن.

انتهى الموضوع الثاني