

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

- 1- فإله يؤتي النصر من يشاء
ما دخل اليهود من حدودنا
وإنما ... تسربوا كالنمل من عيوننا ...
- 2- يا وطني الحزين
حولتني بلحظة من شاعر (يكتب)
شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين
- 3- لأن ما نحسّه أكبر من أوراقنا
لا بد أن نخجل من أشعارنا
إذا خسرنا الحرب، لا غربة
لأننا ندخلها بكل ما يملكه الشرقي
من مواهب الخطابة ...
بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة
- 4- السرّ في مأساتنا
صراخنا أضخم من أصواتنا
وسيفنا أطول من قامتنا
خلاصة القضية توجز في عبارة
لقد لبسنا قشرة الحضارة ...
والروح الجاهلية ...
- 5- ونحن في السرداب
يا أصدقائي: جربوا أن تكسروا
الأبواب
فالناس يجهلونكم ...
جلودنا مينة الإحساس
أرواحنا «تشكو» الإفلاس
هل نحن خير أمة أخرجت للناس؟
- 6- لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب
لو بقيت في داخل العيون
والأهداب
لما استباححت لحمنا الكلاب ...
- 7- يا أيّها «الأطفال»
يا مطر الربيع ...
يا سنابل الأمان ...
أنتم الجيل الذي (سيهزم الهزيمة) ...
- 8- الشاعر نزار قباني -

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- إلى مَنْ توجّه الشاعر بالخطاب في بداية النص؟
- 2- نبرة العتاب ظاهرة في النص. أين تلمسها؟ مثل لها من النص.
- 3- سجّل الشاعر حقيقتين، إحداهما سياسية والأخرى تاريخية. وضّحهما.
- 4- بِمَ علّل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي؟
- 5- نظرة الشاعر إلى المستقبل نظرة تفاؤلية. مَنْ سيحقّق ذلك في نظره؟ وضّح.
- 6- ما النمط الغالب في النص؟ علّل، ثمّ استخرج مؤشّرين له من النص.
- 7- أنثر المقطعين السادس والسابع بأسلوبك الخاص.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات:
كلمة: «تشكو» في المقطع الخامس و«الأطفال» في المقطع السابع.
- ما محلّ الجملتين التاليتين من الإعراب:
(يكتب) الواقعة في المقطع الأول، و(سيهزم الهزيمة) الواقعة في المقطع السابع؟
- 2- أسلوب الخطاب بارز في النص. لماذا؟ مثل له.
- 3- وظّف الشاعر مجموعة من الروابط. استخرج نوعين منها. وبيّن دورها في بناء النص.
- 4- إليك الجملتين الآتيتين:
(لبسنا قشرة الحضارة)، (نحن في السرداب)
- حدّد نوع الصورتين اللّتين احتوتهما وبيّن سرّاً بلاغتهما.
- 5- قطع السطرين التاليين، محدّداً تفعيلات كل سطر: - السرّ في مأساتنا
- صراخنا أضخم من أصواتنا.
ماذا تلاحظ؟ علّل.

ثالثاً - التقويم النقدي للنص: (04 نقاط)

- ورد في نص "الالتزام في الشعر العربي الحديث" للكاتب مفيد محمد قميحة (الكتاب المدرسي ص 107):
(الأديب... يتأثّر بكلّ اهتزازات الذبذبة الإنسانية سلّبا وإيجابا، ويتأثّر بكلّ ألوان الطيف الحياتي التي تنسكب في وعاء وجوده كإنسان يمثّل طبيعة الوجود، وهو كإنسان تاريخي يجب أن يرسم الطريق للأجيال الحاضرة والقادمة عبّر أدبه الإنساني الثرّ).
- المطلوب:** انطلاقاً من هذه المقولة، هل ترى أنّ الشاعر نزار قباني من خلال نصّه حقّق صورة الأديب الملتزم بقضايا أمّته؟ وضّح.

النص:

إنَّ الكمال والنقص وصفان يتعاقبان على الفرد كما يتعاقبان على المجموع، وهذا الإنسان العاقل خلق «مستعداً» للكمال، وقد هَيَّأ له خالقه الحكيم أسبابه ومكَّن له وسائله، ونصب له في داخل نفسه وخارجها أمثالا يحتذيها لبلوغ الكمال. متى قعد الأفراد عن تعاطي أسباب الكمال فشت النقائص في المجموع. وإنَّما تتفاوت حظوظ الأمم في الكمالات المكتسبة كالغنى والعلم والتضامن والتعاون والاتحاد والترقي في أسباب المعيشة. ويتَّضح من هذا كلُّه أن كلَّ ما يسمَّى من أحوال الأمم تطوُّراً هو في الحقيقة عبارة عن مداورتها بين النقص والكمال صعوداً وهبوطاً. وإنَّ سنة الله في الأمم أنَّها تتعاقس عن الفضائل وتتعاكس عن الكسب وتتغمس في النقائص فتندهور إلى الحدِّ الذي تقتضيه قوة تلك النقائص وأسبابها. ومن الأمثلة الصريحة التي لا تحتاج إلى ترتيب الأقيسة في الاستدلال عليها، نقيصة الأمية. فإنَّها لا «تفشو» في أمة وتشيع بين أفرادها إلا فتكت بها وألحقتها بأخس أنواع الحيوانات، ومكَّنت فيها للجهل والسقوط والذلة والمهانة والاستعباد.

والأمية (تتفاوت) شناعتها وقبحها في الأمم بتفاوت عهود البداوة والخضرة والحضارة، فيَهْون أمرها نوعاً في الأمم البدوية القريبة من مناحي الفطرة في مظاهر حياتها. إنَّ الأمم الحيَّة في وقتنا هذا ما حييت إلا بالعلم الاختباري التطبيقي، وأساس هذا العلم - وإن علا - القراءة والكتابة. ولما انتهى العلماء منهم إلى أبعد غاية في العلم وتسنَّموا منه أعلى ذروة، انفتوا يتبيَّنون الطريق التي وصلوا منها إلى هذه الغايات البعيدة. إنِّي أظنُّ أنَّ أوَّل هيئة اجتماعية فكَّرت في محاربة الأمية بصورة منظَّمة في هذا الوطن هي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وأنَّ أوَّل رجل أعرفه فكر في مقاومة الأمية بصورة جدِّية هو رئيسها المحترم.

والأمية بالنسبة إلينا صارت مرضاً نفسانياً، والأمراض النفسانية لا تُداوى إلا بما (يوافق المزاج الخاص). وكلُّنا يعلم أنَّ تعميم التعليم بقدر المستطاع قطعُ لانتشار الأمية وتضييقُ لدائرتها.

- محمد البشير الإبراهيمي من كتابه: آثار الإبراهيمي ج1-

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب؟ وما خطورته على الأمة كما يتّضح لك من النصّ؟
- 2- هل ترى الموضوع جزءاً من اهتماماتك؟ لماذا؟
- 3- إنطلاقاً من النصّ، حدّد مواصفات الأمة الحيّة، مع ذكر مثال من واقع أمّتنا.
- 4- كيف تتمّ عملية إصلاح المجتمع؟ وضّح وعلّل.
- 5- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النصّ؟ وضّح.
- 6- لخصّ النصّ في بضعة أسطر.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات:
- كلمة: «مستعداً» الواردة في الفقرة الأولى في قول الكاتب: وهذا الإنسان العاقل خلق مستعداً للكمال.
وكلمة: «تفشّو» الواردة في الفقرة الأولى في قوله: فإنّها لا تفشّو في أمّة.
- ما محلّ الجملتين التاليتين من الإعراب:
(تتفاوت) الواقعة في الفقرة الثانية، و (يوافق المزاج الخاص) الواقعة في الفقرة الأخيرة؟
- 2- النصّ ينتمي إلى فنّ المقال، الذي من خصائصه الوحدة الموضوعية. بيّن كيف تحقّقت هذه الخاصية فيه.
- 3- وظّف الكاتب بعض الروابط التي أسهمت في اتّساق وانسجام فقرات النصّ. استخرج ثلاثة منها مع تحديد نوع كلّ منها.
- 4- حدّد نمط النصّ الغالب، ثمّ اذكر بعض مؤشّراته.
- 5- اعتمد الكاتب على البيان. استخرج صورتين مختلفتين منه، مبيناً نوع كلّ منهما، وأثرهما في المعنى.

ثالثاً - التقويم النقدي للنص: (04 نقاط)

- " يُعَدُّ محمّد البشير الإبراهيمي من كتّاب الصنّعة اللفظية الذين يتأنّقون في أسلوبهم معجماً وبلاغة ".
المطلوب: هل تحقّق ذلك في النصّ الذي بيّن يديك؟ وضّح مع التمثيل.