

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
10		الإجابة عن الموضوع الأول
		أولا – البناء الفكري:
	01	1- يخاطب الشاعر في بداية النص وطنه الحزين الذي يئنّ تحت وطأة الاستعمار.
	2×0.5	2- نلمس نبذة العتاب في تحسّر الشاعر وتأسّفه لما آلت إليه الأمة العربية من هوان وانكسار أمام أعدائها. من ذلك قوله: "لا بد أن نخجل من أشعارنا"، - "صراخنا أضخم من أصواتنا"، - "لبسنا قشرة الحضارة"، - "كلفنا ارتجالنا خمسين ألف خيمة" ... إلخ
	2×0.75	3- * <u>الحقيقة التاريخية</u> : الصراع التاريخي المتواصل بين العرب واليهود. * <u>الحقيقة السياسية</u> : تتجلى في أنّ وهن العرب سبب في تمكّن الاستعمار والاستيطان اليهودي من هذه الأمة.
	01	4- علّل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي بـ: وهن شعوبه، وتخاذلها وتراجعها ...
	2×0.5	5- نظرة الشاعر إلى المستقبل متفائلة يرى الشاعر أنّ من يخلّص وسيحقق النصر للأمة العربية هم أبنائها سنابل الأمان ، بناء الغد الأفضل، القادرون على تغيير وضع وحال أمّتهم...
	2×0.5	6- النمط الغالب في النص هو النمط الوصفي لأنّ الشاعر بصدد وصف حالة الأمة العربية وما تتخبّط فيه من مأس و هوان وذلّ أمام عدوّها.
		* المؤشران هما:
	2×0.5	- الأوصاف والنعوت: (وطني الحزين) والإضافات: شعر الحب. أורقنا... <u>ملاحظة</u> : أ- يتخلّل النص النمط الإيعازي الذي يخدم النمط الغالب (الوصفي). ب- بإمكان التلميذ أن يقدم مؤشرين آخرين.
	0.5	7- <u>نثر المقطعين السادس والسابع</u> : على المترشح أن يراعي ما يلي:
	01	- مضمون النص.
	01	- سلامة اللغة.
	01	- الأسلوب.
		ثانيا – البناء اللغوي:
		1- <u>إعراب المفردات</u> :
	0.25	- تشكو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل.
	0.25	<u>ملاحظة</u> : إذا ذكر المترشح الفاعل أو لم يذكره تمنح له العلامة الكاملة.
		- الأطفال: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
		- محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب:
	0.25	(يكتب) : جملة فعلية في محل جر نعت.
	0.25	(سيهزم الهزيمة) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
	2×0.5	2- أسلوب الخطاب بارز في النص، لأن الشاعر ثائر رافض لواقع أمّته المنهزمة، يريد إيقاظها ليدفع بها إلى الحرية. ومثاله: "يا وطني"، "لا تلعنوا"، "يا أيها الأطفال"

	2×0.5	3- وظف الشاعر مجموعة من الروابط مثل: * الضمير: ضمير المتكلمين (نحن) ربط بين معظم مقاطع النص. * حروف العطف: الواو والفاء، فالواو مثلا ربطت بين عبارتي: "شعر الحب" و"الحنين"، كما ربطت بين السطرين 22 و 23 ... * حروف الجر: من و في. (يكتفي المترشح بنوعين) 4- الصورتان اللتان احتوتهما الجملتان الآتيتان: - (لبسنا قشرة الحضارة): استعارة مكنية. * شبه الشاعر الحضارة بلباس يرتدى ويلبس وحذف اللباس وذكر القرينة الدالة عليه وهي لبسنا. * <u>سر بلاغتها</u>: توضيح المعنى بتجسيد المعنوي (الحضارة) في صورة محسوسة (اللباس). <u>ملاحظة</u>: يمكن أن يشير المترشح إلى استعارة مكنية أخرى في عبارة (قشرة الحضارة). - (نحن في السرداب): كناية عن صفة العزلة والتهميش ... * <u>سر بلاغتها</u>: وضع المعنى في صورة محسوسة ترتاح لها النفس. 5- تقطيع السطرين التاليين: السّرّ في مأساتنا صراخنا أضخم من أصواتنا - الكتابة العروضية: أسبررُ في مأساتنا 0//0/0/ 0/ /0/0/ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ صُرْأَخْنَا أَضْخَمُ مِنْ أَصْوَاتِنَا 0//0/0/ 0/ //0/ 0//0// مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ألاحظ أن: - الشاعر بنى السطرين على تفعيله الرجز. - لم يوزع التفعيلات توزيعا عادلا على السطرين. - حدوث تغييرات في التفعيلة: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفَعِّلُنْ ، مُتَفَعِّلُنْ. التعليل: - غالبا ما ينظم الشعر الحرّ في البحور الصافية. - في الشعر الحرّ، لا يلتزم الشاعر بعدد معيّن من التفعيلات في الأسطر. ثالثا - التقويم النقدي: انطلاقا من مقولة الكاتب مفيد محمد قميحة يتضح لنا أن الشاعر نزار قباني حقق فعلا صورة الأديب الملتزم لكل ما تعنيه حقيقة الالتزام وذلك لأنه: - صور هذه الأمة أنها أمة تعيش على وقع الانكسار والتخاذل أمام الأعداء. - مزج بين المأساة السياسية والبعد التاريخي للأمة العربية التي تنتظر من يبعثها من جديد. - عبّر عن روح الانتماء العربي والديني. - عبّر عن مسحة الحزن والأسى الذي طبعت إحساسه. - رفض الواقع السياسي والحضاري الذي تعيشه أمتّه. ملاحظة: 1- يمكن أن يضيف المترشح عبارات أخرى صحيحة. 2- يكتفي المترشح بثلاثة عبارات.
06	2×0.25	2×0.25 2×0.25
04	01 01 01 01	01 01 01 01

الإجابة عن الموضوع الثاني		
10	2×01 2×0.5 2×0.5 0.5 2×01 2×0.5 01 01 0.5 2×0.5 2×0.25	أولا - البناء الفكري: 1- الموضوع الذي تناوله الكاتب هو: الأمية وآثارها السلبية على الفرد والمجتمع. - خطورته على الأمة من خلال النص هي: أنها تلحق الفرد والمجتمع بأخس أنواع الحيوانات. كما تجعله في مذلة ومهانة واستعباد. 2- أرى بأنه جزء من اهتماماتي، لأنه بحق وباء وطاعون يفتك بالمجتمع وينخره في عمقه. 3- مواصفات الأمة الحية انطلاقا من النص هي: - أنها أمة تُعير العلم أهمية قصوى، وتحترم رواده الذين يوجهون المجتمع توجيهها سليما. - تحارب الجهل والامية. <u>مثال من واقع أمتنا:</u> الوطن الجزائري العزيز الذي ما فتئ يولي أهمية كبرى للعلم والمعرفة ومحاربة الأمية وذلك بفتح وإنجاز المؤسسات التربوية والجامعية ودور محو الأمية. 4- تتم عملية إصلاح المجتمع بمسألتين أساسيتين هما: - التربية الصحيحة والتوجيه السليم. - تنويره عن طريق العلم والمعرفة. * ذلك أن التربية هي المقوم والمربي الحقيقي للمجتمعات والعلم هو الباني لها والقاطع لانتشار الأمية. 5- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب: هدف إصلاحي حيث حاول إبراز مدى خطورة الأمية وفي المقابل بين أهمية العلم وتبجيل رواده. 6- <u>التلخيص:</u> يراعى فيه ما يلي: - مضمون النص. - أسلوب المترشح ولغته. - حجم النص. ثانيا - البناء اللغوي: 1- <u>إعراب المفردات:</u> - مستعدا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - تفشوا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها النقل. (لا يحاسب المترشح عن عدم الإشارة إلى الفاعل) - إعراب الجمل: - (تتفاوت) : جملة فعلية في محل رفع خبر. - (يوافق المزاج الخاص) : جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

06	3×0.5	2- نعم تحققت هذه الخاصية في النص لاعتماده المنهجية التالية: - المقدمة: مهد فيها بتبيان مواطن الكمال والنقص في المجتمع. - العرض: شرح وفصل فيه موضوع الأمية. - الخاتمة: خلص في نهاية الموضوع إلى استنتاج وهو أن الأمية مرض، والسبيل الأمثل لبتتر دائها هو العلم. وخلاصة ذلك أن الكاتب تناول موضوعا واحدا في نصّه.
	3×0.25	3- وظف الكاتب بعض الروابط التي ساهمت في اتساق النص وانسجام فقراته، ومنها: * إنَّ و أنَّ : للتوكيد * حروف العطف: كالواو لمطلق الجمع بين المتعاطفين. * حروف الجر: في وعن وغيرها.
	0.25	4- النمط الغالب على النص : هو النمط التفسيري. لأن الكاتب يفسر ويشرح الموضوع من كل جوانبه. ومن خصائصه:
	0.25	- التركيز على الموضوعية .
	0.25	- استخدام أدوات التفسير : أنّ، أفسر، إلخ ...
		ملاحظة: يذكر المترشح مؤشرين على الأقل.
	2×0.25	5- استخراج صورتين بيانيّتين مختلفتين من النص:
	2×0.25	* (تنغمس في النقائص): استعارة مكنية شبه الكاتب النقائص والتي هي شيء معنوي بشيء مادي تنغمس فيها الأمة.
	2×0.25	* (يتبينون الطريق): كناية عن صفة وهي الهداية والتوجيه الصحيح.
	0.5	* <u>أثرهما في المعنى:</u>
		وضع المعنى في صورة محسوسة. (قد يستخرج المترشح صورا أخرى)
		ثالثا - التقويم النقدي:
04	01 01 2×0.5 01	* يعد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية والدليل على ذلك: - انتقاؤه اللغة الفصيحة. (الكمال والنقص، نفشو، تسنموا) - الإكثار من الصور البليغة كالاستعارات وغيرها في: "تنغمس في النقائص" ، "فتكت بها" "قبحها" ... - والمحسنات كالطباق في: الكمال ≠ النقص ، صعودا ≠ هبوط والجناس في: تتعاس وتتنافس .. ملاحظة: يمكن للمترشح أن يستشهد بأمثلة أخرى من النص.