

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

### الموضوع الأول

النص : قال البارودي:

تأوب طيف من " سميرة " زائر  
طوى سدفة الظلماء و(الليل ضارب)  
فيا لك من طيف ألم ودونه  
تخطى إلى الأرض وجدا وماله  
ألم ولم يلبث وسار ولئته  
فيا بعد ما بيني وبين أحبي  
ولولا أمانى النفس وهي حياتها  
فإن تكن الأيام فرّقن بيننا  
صيرت على كره لما قد أصابني  
وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز  
ولكن إذا قلّ التصير وأعوزت

وما الطيف إلا ما تُريه الحواطر  
بأرواقه والنجم بالأفق حائر  
يحيط من البحر الجنوبي زاجر  
سوى نزوات الشوق حادٍ وزاجر  
أقام ولو طالت عليّ الدياجر  
ويا قرب ما (التفت عليه الضمائر)  
لما طار لي فوق البسيطة طائر  
فكلّ امرئ يؤمّا إلى الله صائر  
ومن لم يجد مندوحة فهو صابر  
بمستحسنٍ كالخلم والمرء قادر  
دواعي المنى (فالصبر فيه المعادر)

### الأسئلة :

— البناء الفكري : ( 10 نقاط )

1. ما الذي زار الشاعر؟ وعمّ يدلّ ذلك؟
2. الشاعر في محنته غير راضٍ . ما العبارة الدالة على ذلك؟
3. تشيع في النص الروح الدينية ، أين تجدها؟ وما مصدرها؟
4. بين معنى الخلم، والحالة التي يكون فيها مستحسنا أكثر.
5. انثر أبيات القصيدة.

1. بم توحى الألفاظ الآتية؟ : « طيف — زاجر — الدياجر — الخطب » .
2. أعرب ما تحته خط ، وبين المحل الإعرابي للجمل المحصورة بين قوسين.
3. في البيت الأخير تلازم شرطي وضحه وبين قيمته التعبيرية.
4. في البيت العاشر صورة بيانية. حددها وبين نوعها.

— التقويم النقدي للنص : ( 04 نقاط ) —

يميل البارودي إلى توظيف الحكمة في شعره . دُلّ على مواطن ذلك في النص ، ذاكرا الشعراء الذين تأثر بهم، مبديا رأيك في هذا التأثير.

## الموضوع الثاني

### النص :

في الكون أصواتٌ (لا تستوعبها أذن) ولا يُحصيها خيال، فللكواكب في أفلاكها رئات، وللنسائم والرياح في أجوانها هيمنا، وللأمواج في بحارها زفير، وللأشجار حفيف، وللحشرات بأنواعها ديبٌ وطنين. ثم هنالك الحيوان بأصواته، وثم الإنسان بأصواته، وما أكثرها، يقول أشياء وأشياء، ويهدف إلى أشياء وأشياء، ولكنها في النهاية تندغم كلها في صوت واحد هو صوت الكون الشامل، فأين صوت الإنسانية من ذلك الصوت ؟ وهل للإنسانية صوت، وهل لها هدف ؟

كُنّا حتى أمنا القريب إذا تكلم أحدٌ عن صوت الإنسانية حملنا كلامه على محمل المجاز، ذلك لأن الأرض كانت مترامية الأطراف، شاسعة الأبعاد، وكان أبنائها يعيشون قبائل وشعوبا منظويةً على ذاتها، لا تسمع غير أصواتها وغير القليل من أصوات جيرانها، ولا تعرف غير أخبارها وأخبارهم. ففي الماضي السحيق كانت القبائل والشعوب تحسب حدودها حدود الأرض. أما اليوم فقد تصرمت الأبعاد وتداعت السياجات التي كانت تفصل الأمم بعضها عن بعض، فإذا بالقصي يدنو، وبالجُهل يعلو معلوماً، وإذا بالأمم صغیرها وكبیرها، وبعیدها وقربها تتبادل التحيات والشتائم والبضائع والقبائل والسلام والدم، وإذا بالإنسانية تشكو أوجاعاً مشتركة، وبصوت واحدٍ تطلب العافية والسلام والطمأنينة. وإذا كانت القبائل والشعوب تتعارف وتتألف، وتتصادق وتتعاوى، ولكنها كانت تعملُ يداً واحدةً على حفظ ذلك الجسم الإنساني من الهلاك وعلى الوصول به إلى ما هو عليه اليوم.

ما شهد العالم في كل ما شهد سبلاً جارفاً من الكلام كالذي يشهده اليوم) فهو ينهل علينا بغير انقطاع من شفاء الأثر، ويتفجر من دوايب المطابع، ولا فرق من هذا القبيل بين غرب وشرق، أو بين بلد كبير أو بلد صغير، فالتيار واحدٌ في كل مكان، ما ذاك إلا لأن العالم صام زماناً عن الكلام، فراح يعوّض عن صيامه بالثرثرة، فالعالم ما عرف الصمت يوماً من أيام حياته، ولكنه ما عرف كذلك مرحلة كثرت فيها الوسائل لنقل الكلام كالمرحلة التي هو فيها اليوم، فالصحف اليومية والأسبوعية والشهرية أكثر من الهم على القلب، والكتب بجميع أصنافها تقفز من العدم إلى الوجود، ومحطات الإذاعة اللاسلكية لا تفتر تحشو الأذان بما قيل وما يقال، وأكثر الكلمات تردداً من غيرها : الحرب، السلم، وكأن البشرية إذا ما نالت السلم نالت المعرفة التي لا استقرار بدونها.

(ميخائيل نعيمة. يتصرف)

— البناء الفكري : (10 نقطة)

1. فيم يتجلى صوت الإنسانية من وجهة نظر الكاتب ؟
2. أشار الكاتب في نصه إلى مفهوم العولة وآثارها الإيجابية. أين يظهر ذلك ؟ وضح.
3. في النص ألفاظ مستوحاة من الطبيعة. اذكر بعضها، وهل لها علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب ؟ علّل.
4. لخص النص.

— البناء اللغوي : (06 نقطة)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
2. "أما اليوم، فقد تصرّمت الأبعاد، وتداعت السياجات التي كانت تفصل الأمم بعضها عن بعض".  
حوّل العبارة إلى المفرد.
3. "تداعت السياجات". ما نوع الصورة البيانية؟ وما بلاغتها؟

— التقويم النقدي للنص : (04 نقطة)

الخيال عنصر أساسي في أي إنتاج أدبي ، إلى أي مدى توافر هذا العنصر في النص ؟ وما أهميته ؟