عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا– البناء الفكريّ: (12ن)		
1) الظّاهرة التي لفتَتْ نَظَرَ الشّاعر وأثارَت اهتمامه هي: "**ظاهرة اليُتْمِ في المجتمع**". وقد صوَّرَها الشّاعر بأنّها **غُربةٌ اجتماعية** تلاحق اليتيمَ فيها الهمومُ وتُظميه الخُطوبُ، ويسيطر عليه الشُّعور بالوحدة والحرمان.	**01** **01**	**02**
2) **الآثار النّفسيّة** المترتّبة عن ظاهرة اليُتم: • الشّعور **بالحزن** في مواطن السُّرور كالأعياد. (عبارات دالّة من البيتين 6 و7) • تَوَلُّد **الحسد والغلّ** في قلب اليتيم بسبب قسوة المجتمع عليه. (عبارات دالّة من البيتين 8 و9) وقد **عالَجها** الشّاعر بـ: • مواساة اليتيم ودعوته إلى التّحلّي بالصّبر. (عبارات دالّة من البيت 10) • توسيع مفهوم اليُتم بالإشارة إلى أصناف اليتامى في المجتمع للتّخفيف من معاناة اليتيم. (عبارات دالّة من الأبيات 10 و11 و12)	**2×0.5** **2×0.5** **2×0.5** **2×0.5**	**04**
3) النّمط السّائد هو: **الوصف.** - **ومن مؤشراته مع التّمثيل من النّصّ:** • **العبارات والمفردات الواصفة** من أخبارٍ مثل: "تقاضاه الهموم"، ... ونُعوتٍ مثل: "هاطِلٌ"، ... وأحوال مثل: "وهو صبيب"، ... • **التّصوير الفنّيّ** (الصُّور البيانية) من تشبيهات مثل: "ما اليُتم إلا غربة"، ... واستعارات مثل: "مزّق الغلّ قلبه"، ... وكنايات مثل: "أظلّهم فينان النعيم"، ... • توظيف **الجُمَل الاسميّة الدّالّة على الوصف** مثل: "كلّ امرئ باكٍ"، ... • توظيف **الجمل الفعلية الواصفة** مثل: "تُظميه... خطوبُ، يرى كلّ أمّ، يسائله"... • استعمال الأساليب **الانفعاليّة** كالاستفهام لإفادة التّعجُّب في قوله: "وأيُّ قريبٍ لليتيم قريبُ؟"، وكالنّداء لإفادة التّحسُّر في قوله: "يا وَيْلَهُ!...". (**الأساليب الانفعالية مؤشر للوصف الدّاخليّ**). ملحوظة: **تُقبَل مؤشّرات أخرى للوصف، وتُعطى العلامة كاملة لمن ذكر ثلاثة مؤشرات مع التمثيل.**	**0.75** **3×(0.25+0.5)**	**03**

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
4) التّلخيص: تُراعَى تقنية التّلخيص بتطبيق معايير التّصحيح الآتية: • الإحاطة بمضمون النّصّ في حدود خمسة أسطر. • ترتيب أفكار النّصّ كما وردَت مع الحفاظ على النّمط. • استعمال الأسلوب الخاصّ باجتناب النّقل الحرفيّ، مع سلامة التّعبير.	**2×0.5** **2×0.5** **2×0.5**	**03**
ثانيا- البناء اللّغويّ: (8ن) **1) الحقل المعجميّ** السّائد في القصيدة هو حقل **المعاناة والحرمان.** ومن مفرداته: «**الهموم، خطوب، تُظميه، غربة، مهانة، يُحزنه، الوجد، دمع، قسوة، الشّقاء، الضّيم، ...**». ملاحظة: **تُقبل من المترشح مفردات دالّة أخرى.**	**1** **4×0.25**	**02**
2) الضّمير الأكثر حضورًا في القصيدة هو **ضمير المفرد الغائب المتّصل (الهاء).** - **التّمثيل:** «تقاضاه، حياتَه، تُظميه، به، عليه، يسائله، أهله، يحزنه، جاءه ...». - **عائدُه: اليتيم.** - **دوره في بناء القصيدة:** الرّبط بين عبارات النّصّ بالإحالة على عائده (اليتيم) لتجنّب تكراره، وبهذا يكون مظهرًا من مظاهر اتّساق النّصّ.	**0.5** **2×0.25** **0.5** **0.5**	**02**
3) الإعراب: أ- إعراب المفردات: - **إذَا:** ظرف لما يستقبل مِن الزّمان يتضمّن معنى الشّرط، مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه. وهو مضاف. - **نسيبُ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره. ب- إعراب الجمل: - **(هو صبيب):** جملة اسمية في محلّ نصب حال. - **(أظَلّهم من العيش فينانُ النّعيم):** جملة فعليّة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.	**0.5** **0.5** **0.5** **0.5**	**02**
4) الصّورة البيانيّة المطلوبة هي **إحدى** الصورتين الآتيتين: - «**مزَّقَ الغِلُّ قلبَه**» شبّه الشاعرُ الغِلَّ بوحش مفترس، حذف المشبّه به وترك قرينة لفظيّة تدل عليه وهي الفعل "مزّق" على سبيل **الاستعارة المكنيّة.** **بلاغتها:** إبراز أثر الغِلّ وخطورته على اليتيم بتجسيده في صورة محسوسة. - «**أُنشِبَ فيه للشّقاء نيوبُ**» شُبِّه الشّقاء بوحش مفترس، وحذف المشبّه به "الوحش" ورُمِزَ إليه بشيء مِن لوازمه وهو "أُنشبَ" أو "نُيوبُ"، على سبيل **الاستعارة المكنيّة.** **بلاغتها:** توضيح وطأة الشّقاء على اليتيم وتجسيد معناه في صورة محسوسة. ملاحظة: **يكتفي المترشح بصورة بيانيّة واحدة.**	**4×0.5**	**02**

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا- البناء الفكريّ (12ن): **1)** تناول الكاتب **موضوع** التّربيّة والتعليم باعتباره حقًّا لكل أفراد المجتمع وواجبًا على الحكومات في توفير الوسائل المناسبة لتحقيق ذلك. **والهدف منه** هو نشر التعليم لتنشئة الأفراد الصالحين وتمكينهم من الحياة الكريمة.	**1.5** **1.5**	**03**
2) المقارنة بين حياة المتعلم وحياة غيره: - المتعلّم أكفأ من الجاهل في إدارة معيشته وتنظيم حياته. - المرأة المتعلمة أقدر من غيرها على تربية أبنائها وتنظيم بيتها وإدارة شؤونها. - الأسرة المتعلمة أقدر على مراعاة الأمور الصحية من الأسرة الجاهلة. - المتعلمون أصوب حكمًا وأقوم رأيًا في الانتخاب من غيرهم.	**4×0.75**	**03**
3) التصميم الفكري لفقرات النّصّ: أ- حقّ الإنسان في التربية والتعليم. **ب**-التربية والتعليم سبيل الحياة الكريمة. **ج**-واجب الحكومات والجمعيّات في توفير التعليم ووسائله لجميع أفراد المجتمع. **د**- تقصير معظم الأمم في توفير سبل التعليم العالي.	**4×0.75**	**03**
4) شرح القول: يُراعَى ما يلي: - توسيع المعنى ببيان علاقة العلم بالأخلاق الفاضلة وعلاقته بالدّين القويم. - إبداء الرّأي. - سلامة التّعبير.	**1.5** **1** **0.5**	**03**
ثانيا- البناء اللّغويّ (08ن): **1) الحقلان المعجميّان:** ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر أربع مفردات لكلّ حقل.**	**4×0.25** **4×0.25**	**02**

الحقل التّربويّ	التّهذيب / التعليم / القراءة / الكتابة / الفنون / العلوم / الأخلاق / ...
الحقل الاجتماعيّ	الأسرة / الجمعيات / المرأة / الأمم / التشرد / الفقر / الإجرام / ...

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
2) الإعراب: **أ- إعراب المفردات:** - **حُكمًا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - **الحقُّ:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة. **ب- إعراب الجُمَل:** - **(كَثُر الجهل في أمّة):** جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. - **(يعرفُ حقوقه):** جملة فعلية في محل نصب نعت ثانٍ.	**0.75** **0.75** **0.75** **0.75**	**03**
3) الأسلوب الذي وظّفه الكاتب هو: الأسلوب **الخبريّ**. **لأنّه** الأنسب لعرض الأحكام وتقرير الحقائق وشرح الأفكار.	**0.5** **0.5**	**01**
4) الصورة البيانية في الفقرة الثانية:	**4×0.5**	**02**

الصورة البيانية	شرحها	نوعها	أثرها في المعنى
العلم بابٌ	شبه العلم بالباب واقتصر على ذكر طرفي التشبيه.	تشبيه بليغ	توكيد معنى "تأدية العلم إلى الأخلاق الفاضلة والدين الصحيح" وتوضيحه في الذّهن.

www.DeepBac.com