عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزّأة	العلامة مجموعة
إجابة الموضوع الأوّل: **أوّلا- البناء الفكريّ: (12 نقطة)** **1)** اِستهلّ الشّاعر قصيدته بعهدٍ قطعه على نفسه، تمثّل في التزامه (إلزام نفسه) بالتحرّر وأن يجعل شعره أبَد الدّهر رسالة هادفة. **والمبادئ المثلى** لتحقيق ذلك: - أن يضع الحقّ نصب مقاصده، ويجهر به. - أن يجرّد شعره من الرّياء. - أن يرفع الشّعر إلى المعاني النّبيلة السّامية. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مبدأين اثنين.**	**01** **2×01**	**03**
2) دعا الشّاعر إلى التّحلّي بالقيم السّامية، أهمّها: - قول الحقيقة وعدم تزييفها. - الدّعوة إلى حرّيّة الفكر في المجتمع. - الدّعوة إلى تحرير الأوطان من التّبعيّة. - توظيف الشّعر للدّفاع عن الحريّات الأساسيّة للفرد. - توظيف الشّعر للدّفاع عن قضايا الأمّة. **الأهمية في بناء الفرد**: التّحلّي بالصّدق وقوة الشخصيّة والتمكن من الإنتاج وحفظ كرامة الفرد. **الأهميّة في بناء المجتمع**: الحرية الفكرية تتيح الاستقلال السياسيّ والتّحرّر من التّبعية وهي أساس نهضة المجتمع. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر قيمتين ويبيّن أهمية كل قيمة.**	**2×01** **2×01**	**04**
3) يمجّد الشّاعر في الأبيات الثّلاثة الأخيرة: **الحرّيّة**. التّمثيل: -«**إنّي اتّخذتك قِبْلَةً**»: فالشّاعر يعظّم الحرّيّة ويقدّسها إلى درجة جعلها قِبْلَةً يهتدي إليها، ويؤكّد أنّها من ثوابت الأمم. - «**وإن كنت في ليل جعلتك لي بدرا**»: فالشّاعر يتّخذ من الحرّيّة مِعْلَمًا يهتدي به في الظّروف الحالكة. **ملاحظة: يُقبل كلّ تمثيل صحيح من عبارات الأبيات الثّلاثة الأخيرة.**	**01** **2×01**	**03**
4) العاطفتان المتباينتان هما: - في البيت السّادس **عاطفة حبّ**: وتتمثل في تبجيل الشّاعر لكل حُرّ. - في البيت السّابع **عاطفة كره**: وتتمثل في الاستياء من كلّ فكر مقلّد أسير.	**01** **01**	**02**

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزّأة	العلامة مجموعة
ثانيا- البناء اللّغويّ: (08 نقاط)		
1) وظّف الشّاعر ضمير المخاطب في البيتين الأخيرين من القصيدة، وهو الضّمير المتّصل الدّالّ على المفرد المؤنث المخاطب: (الكاف في "تخذتكِ" و"جعلتكِ" و"عليكِ").	3×0.5	01.5
- **عائده**: الحرّيّة.		
- **فائدته**: الاختصار بتجنّب تكرار كلمة الحريّة، وربط الجُمَل عن طريق الإحالة القبليّة. (تحقيق الاتّساق والانسجام).		
2) الإعراب:		
أ- **<u>إعراب المفردات:</u>**		
أسيرًا: حالٌ منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.	0.5	
إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمّن معنى الشّرط، مبني في محلّ نصب، وهو مضاف.	2×0.5	
ب- **<u>إعراب الجمل</u>**:		02.5
(لن تستقلّ سياسة): جملة فعليّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ.	0.5	
(تخذتك مؤنسًا): جملة جواب الشّرط غير الجازم، لا محلّ لها من الإعراب.	0.5	
3) الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت الرّابع: **"هل الكفر..."**.		
نوعه: أسلوب إنشائيّ طلبيّ بصيغة الاستفهام.	3×0.5	01.5
غرضه: النّفي الذي أفاد مع الاستثناء حَصْر الكفر في ستر الحقّ الظّاهر. (التّقدير: ليس الكفر إلّا ...)		
4) الصّورتان البيانيّتان:		
- **(فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا)**: استعارة مكنيّة.	0.25	
حيث ذكر المشبّه: الشّعر، ودلّ عليه بالضّمير المتّصل بالفعل **"ـهُ"**	0.5	
وحذف المشبّه به: الإنسان.		
ودلّ عليه بقرينة: الكساء.		
بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزينته باللّباس الجميل.	0.5	02.5
- **(موطنه قبرا)**: تشبيه بليغ.	0.25	
حيث اكتفى الشّاعر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه الشّبه.	0.5	
بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).	0.5	

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
إجابة الموضوع الثّاني:		
أوّلا- البناء الفكريّ: (12 نقطة)		
1) سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشهم.	01	
والصّفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التّعاون والاهتمام بما هو ضروريّ قبل الكماليّ.	01	03
التّوضيح: فقد مارسوا الفلاحة وتربية الحيوان حال فقرهم (وهم بدو)، وبعد غناهم (حين صاروا حضرًا) امتهنوا الصّناعة والتّجارة.	01	
2) يقصد الكاتب بقوله: (وتعاونوا في الزّائد على الضّرورة) "وتعاونوا في الحاجيات والكماليّات".	0.75	
وشرْحُ ذلك: أنّ البدو بعد بلوغهم الزّيادة في معاشهم وحياتهم فوق ما هو ضروريّ، يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حدّ التّفنن في العمران ومظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحَضَر.	0.75	03
رأي المترشّح: يُقبَلُ رأيُ المترشّح إذا كان مُعَلَّلاً ومرتبطًا بالواقع المَعيش.	2×0.75	
3) المنهجية: **التّفصيل بعد الإجمال.**	01	
الشّرح والتّمثيل: ومعنى ذلك الانطلاق من تلقين حُكم مُجمَل مفاده "**اختلاف الأجيال في أحوالهم**"، ثم بسط هذا الحكم عن طريق **التّفصيل** مثل: "فمنهم ... ومنهم..."، **والتّعليل** مثل: "لأنّه متّسع ..." و"لأنّ أحوالهم زائدة على الضروريّ..."، **والشّرح** مثل: "ومعناه الحاضرون..."، **والتّوكيد** مثل: "إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة..." وغيرها...	2×01	03
4) ينتمي النّصّ إلى: **فن النّثر العلميّ المتأدّب.**	01	
تعريفه: هو فنٌّ نثريٌّ يعتمد على تسجيل حقائق العلوم بأسلوب مباشر لإيصال معلومات إلى القارئ بطريقة أدبية.	01	
الخاصيتان مع التّمثيل:		03
– توظيف المصطلحات العلميّة المناسبة للموضوع مثل: (الضّروري، الحاجيّ، الكماليّ، القوّة، الفعل، طبيعيّة...).		
– اعتماد الأسلوب المباشر الذي يخلو من الخيال.	2×0.5	
– تحرّي الموضوعيّة في الطّرح (الخلوّ من العواطف والذّاتيّة).		
– التّلقين وفق منهجية الإجمال ثم التفصيل.		
ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر خاصّيتين اثنتين مع التّمثيل.		

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة

ثانيًا- البناء اللّغوي: (08 نقاط)

1) تصنيف الألفاظ في حقلين وتسميتهما: 2×0.5 — 02

حقل "البَدو"	حقل "الحضَر"
الفَلْح – الضّرورة – المزارع	القُصور – الرّفَه – التّجارة

2×0.5

2) العلاقة بين عبارة (اِعلَمْ أنّ...) في بداية النّصّ وعبارة (فقد تبيّنَ أنّ...) في نهايته: 2×0.75 — 01.5

تمثّلَت في: - تلقين الحكم في البداية وتوكيده في النّهاية.

- ربط النّتيجة المتوصّل إليها في النّهاية بالسّبب المذكور في البداية.

- الرّبط بعبارة "كما قلناه".

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر واحدة من العلاقات الثلاثة متبوعةً بالشّرح.

3) الإعراب: 02.5

أ- **إعراب المفردات:**

حينَئذٍ: حينَ: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف. 0.5

ئذٍ: ظرف زمان مبني على السّكون المقدّر، مَنَع مِن ظهوره اشتغالُ المحلّ بتنوين العِوَض، في محل جرّ مضاف إليه. 0.5

طبيعيةٌ: خبر "أنَّ" مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. 0.5

ب- **إعراب الجُمَل:**

(اتّسعت أحوال هؤلاء): جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه. 0.5

(ينتحل في معاشه الصنائع): جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. 0.5

4) المحسّن البديعيّ: 02

المحسّنات الموجودة في النّص هي:

- **طباق الإيجاب:** (ضروريّ ≠ كماليّ)، (القوّة ≠ الفعل)، (البدو ≠ الحضر).

أثره: توضيح المعنى، وتوكيده بذكر اللّفظ وضدّه.

- **طباق السّلب:** (متّسع ≠ لا تتّسع).

أثره: توضيح المعنى، وتوكيده بالإثبات والنّفي.

ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر محسّن بديعيّ واحد.

- ذِكْرُ تسمية المحسّن البديعيّ والتّمثيل له. 2×0.5

- ذِكْرُ أثره: التّوضيح + التّوكيد. 2×0.5

www.DeepBac.com