عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولا–البناء الفكري: (12ن)		
1) تضمّنت القصيدة خطابا يتمحور حول دعوة الشّاعر إلى تأمّل الطّبيعة في شهر "أيلول"، لتغيير نظرتنا المتشائمة والسوداوية إلى هذا الفصل.	2×0.5	
- يوجّه الشاعر خطابه إلى الإنسان عامة، والمتشائم خاصة.	2×0.5	03
رأي الممتحن مع التعليل: (إجابة استئناسيّة)		
- الشّاعر محق فيما دعا إليه حسب البيئة التي كان يصفها في نيويورك، إذ في "أيلول" تتجدّد الطبيعة وتتغيّر ألوانها (شهر يوزّع في الطّبيعة فنّه)، ممّا استهوى الشّاعر لذلك لابدّ أن نغيّر نظرتنا إليه كفصل كئيب موحش...	2×0.5	
(ملاحظة: تُقبلُ كلّ إجابة معلّلة...).		
2) – أثر "أيلول" على نفسية الشّاعر:		
الشّاعر متفائل بشهر "أيلول" معجب بسحره وتجدّد الطبيعة فيه.	01	
ويتجلّى ذلك في قوله: (شهر يوزّع في الطبيعة فنّه – لله من "أيلول" شهر ساحر! – من ذا الذي يدبّج ويحوك كوشْيه ...).	0.5	
- **أثر "أيلول" على الطبيعة:** تتغيّر مناظرها لتصبح لوحة فنّية تسحر الألباب كتلك التي يراها النّائم في حلمه، ويتجلى ذلك في قوله: (النّور سحر دافق – الماء شعر رائق – الأنهار ماء راقص – ردّ الجلال إلى الحياة ...).	01 0.5	03
(ملاحظة: يكتفي الممتحن بذكر مثالين من النص).		
3) ينتمي الشّاعر إيليا أبو ماضي إلى **مدرسة الرابطة القلمية** ذات الاتّجاه الرومانسي ومن مبادئها البارزة في النص:	2×0.5	
- النّزعة التأملية (أُنظر إلى الأشجار – أُنظر ألست ترى الجمال...).		
- التّغني بالطبيعة والاستلهام من عناصرها (الوهاد – الذرى– الحقول– الربى...).		03
- سهولة اللغة وبساطتها (ساحر– يمشي– يصفق...).		
- توظيف الخيال والبعد عن التكلف ("أيلول" يمشي في الحقول ...).	2×0.5	
- الدّعوة إلى التفاؤل والبعد عن التشاؤم (ألست ترى الجمال...؟).		
- النّزعة الإنسانية والدّعوة إلى الحق والخير والجمال، فالخطاب موجّه لكل إنسان...	2×0.5	
- الوحدة العضوية.		
(ملاحظة: يستخرج الممتحن مبدأين بارزين مع التّمثيل).		
تلخيص مضمون النّصّ: يراعي فيه الممتحن:		
• الإلمام بالمضمون.	01	
• الحجم.	01	03
• سلامة اللّغة.	01	

www.DeepBac.com

ثانيا–البناء اللّغوي: (08 ن)		
1) في النّص نمطان: الغالب هو الوصفي، والخادم له أمري إيعازي.	**2×0.5**	
مؤشِّرات النّمط الوصفي:		
– توظيف النّعوت (سنا متفجرا).		
– توظيف الأحوال (تلوح خفيفة).	**4x0.25**	**03**
– الإكثار من الصّور البيانية ("أيلول" يمشي – النّور سحر...).		
مؤشِّرات النّمط الأمري الإيعازي:		
- توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر:(أُنظر...) النهي: (لا تحسب...).		
- توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك ...).	**4x0.25**	
2) الإعراب: أ– إعراب المفردات:		
– **منظرًا:** تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.		
– **ماءً:** مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	**2x0.5**	
ب – إعراب الجمل:		**02**
– (يمشي): جملة فعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ "أيلول".		
– (تهمّ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.	**2x0.5**	
3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:		
– (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التّعجب غرضه التّعظيم.	**0.75**	
– (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار.	**0.75**	**01.5**
4) الصورتان البيانيتان:		
– (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.		
المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.	**3×0.25**	
أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة.		
– (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية.		**01.5**
شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع).	**3×0.25**	
أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.		
– انتهى–		

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولا–البناء الفكريّ: (12 ن)		
1) عالج الكاتب في النص قيمة اللغة العربيّة في الأمّة الجزائرية وموقف الاستعمار الفرنسيّ منها.	**01**	
– تتمثّل أهميّتها في أنّها:		
– عنوان مجد الأمّة ووجودها.	**0.5**	**02**
– مظهر كرامتها.	**0.5**	
2) خطّة المستعمر لضرب اللغة:		
– جعل اللغة الفرنسيّة اللغة الرسميّة في المدرسة والإدارة والمعاملة.	**0.50×3**	
– إهانة اللغة العربيّة واعتبارها أجنبيّة بين أهلها.		
– إخضاع فتح المدارس الأهلية للرخصة من السلطات الاستعمارية.		**02.5**
ردّ فعل الشعب: رفض قوانين الإدارة الفرنسيّة وتحمّل الأذى في سبيل الحفاظ على لغته.	**01**	
3) أ – نوع النصّ: مقال اجتماعيّ.	**2×0.5**	
خصائصه: (على الممتحن أنْ يذكر ثلاثا منها):		
– معالجة موضوع واحد.	**0.5**	**02.5**
– المنهجيّة (مقدمة – عرض – خاتمة).	**0.5**	
– صِغَرُ الحجم.	**0.5**	
– المباشرة والوضوح.		
– يُسْر اللغة والعناية بالفكرة.		
ب– النمط: تفسيريّ.	**01**	
المؤشران: (على الممتحن أن يذكر مؤشرين فقط).		
– أدوات التفسير.		**02**
– الشّرح والمناقشة.	**0.5**	
– التّمثيل والشّواهد.	**0.5**	
– الأسباب والنتائج.		
– الجمل الخبرية.		
– التّفصيل بعد الإجمال.		
– التّسلسل المنطقي للمعلومات.		
4) **تلخيص مضمون النّصّ:** يراعي فيه الممتحن:		
• الإلمام بالمضمون.	**01**	
• الحجم.	**01**	**03**
• سلامة اللّغة.	**01**	

www.DeepBac.com

ثانيا–البناء اللغويّ: (08 ن)		
1) الحقل الدلاليّ للألفاظ المذكورة: اجتماعيّ.	**01**	**01**
2) الإعراب:		
أ– إعراب المفردات:		
– مظهرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.	**0.5**	
– لغةً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	**0.5**	
ب–إعراب الجمل:		**02**
– (كان للغة سلطان): جملة اسميّة في محلّ جرّ مضاف إليه.	**0.5**	
– (إذا سُمِحَ بفتحها): جملة اعتراضيّة لا محلّ لها من الإعراب.	**0.5**	
3) الصّورة البيانيّة:		
أ. **(إنّما ترمى في سلّة المهملات)**: كناية عن صفة الاستهانة.	**0.5**	
بلاغتها:	**0.5**	
– إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدّليل.	**0.5**	**03**
ب. **(فرحّبوا بالسّجون)**: اِستعارة مكنيّة.	**0.5**	
شبّه الكاتب السّجن بالضّيف وحذف المشبّه به، ودلّ عليه بأحد لوازمه (رحّب).	**0.5**	
بلاغتها:		
– توكيد المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن المتلقّي.	**0.5**	
4) مظهرا الاتساق: (على الممتحن أنْ يكتفي بذكر مظهريْن مع التّمثيل).		
– حروف العطف: (الواو، أو، الفاء، بل).		
– حروف الجر: (على، إلى، في، اللام).	**0.5**	
– الضّمائر: (واو الجماعة، هم، الهاء، أنت ...).	**0.5**	**02**
– الأسماء الموصولة: (الذي، ما).		
– الشّرط: (إذا).		
التّمثيل: (يمثّل الممتحن بما يراه مناسباً من النص)	**2×0.5**	
–انتهى–		

www.DeepBac.com