عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أولا: الإجابة عن أسئلة البناء الفكري:(12ن) **1) تتّضح قداسة فلسطين في:** أنّها مهد الدّيانات السّماوية، مهبط الأنبياء، وقبلة المسلمين الأولى وحجة الله في أرضه وهبة الأزل السامية. - **موقف العرب من القضية:** خذلانها والتّقاعس في نصرتها. - **عواقب ذلك: -اجتماعيا:** تشتّت وتشرّد أهلها . (البيت 4). **-سياسيا**: احتلال الصّهاينة لأرض فلسطين والتهجير القسري وتحكّمهم في مصائر أبنائها. (8-7-6) **2) أ-يكشف النّص عن نزعتين بارزتين هما:** - **النّزعة الدّينية:** وتتّضح في تقديس الشّاعر لفلسطين باعتبارها مهد الديانات السماوية ... - **النّزعة القومية:** وتتجلّى في تبنّي الشّاعر للقضية الفلسطينية وكأنّها قضيته. - **النّزعة الثّورية:** تتّضح من خلال دعوة العرب إلى الثّورة ضدّ الصّهاينة لتحرير فلسطين. **ب-أمّا العواطف التي رافقت هاتين النّزعتين فهي:** - **عاطفة الاعتزاز** والتّعظيم لفلسطين، نلمسها في قول الشّاعر:" يا مهبط الأنبياء"و "ياحجة الله في أرضه " و: ياقبلة العرب" - **عاطفة التّحسّر** على مصير الفلسطينيين وخذلان العرب للقضيّة. ونلمسها في قول الشّاعر: "يلقّبه العرب بالجالية" و"العرب في سكرة"و" انحدروا بك للهاوية". - **عاطفة الازدراء** والتّحقير للصّهاينة في قوله " رماك الزّمان بكلّ لئيم زنيم". - **عاطفة الافتخار** وذلك في قوله: " أنا ابن الجزائر"و " ثورتنا حجَر الزاوية ". **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر نزعتين وعاطفتين.** **3)** أ-تستحقّ القضية الفلسطينية هذا الاهتمام وأكثر، لأن فلسطين أرض مقدّسة وعضو من جسَد الأمة العربية الإسلامية، وهي قضية شعب اضطهد وظُلم وشرّد من أرضه. ب-**تعريف الالتزام:** هو أن يسخِّر الأديب قلمه لمعالجة قضايا مجتمعه وأمّته، ويساهم في إيجاد الحلول المناسبة لها. ج-**أشهر أدباء الالتزام:** محمود درويش وسميح القاسم ومحمد الصّالح باوية ومفدي زكريا ونزار قبّاني... **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر اربعة أدباء.** **4) تلخيص النّص:** يُراعى فيه: ▪ الإلمام بالمضمون. ▪ الحجم. ▪ سلامة اللّغة.	1 1 2×0.5 (0.75) 2x (0.75) 2x	03 03
ثانيا: الإجابة عن أسئلة البنـاء اللّغوي:(08ن) **1. التّمثيل للحقلين الدّلاليين البارزين في النّص:** ا-**الحقل الدّيني**: (الأنبياء، جنّته، عقيدتنا، حجّة الله، قِبلة، قدسا...). ب-**الحقل السّياسي**: (الفئة الباغية، ثورتنا، ألمانية، أرضنا، دمها، نحمِ أوطاننا)... **الإعراب: ا – إعراب المفردات:** - **آمرة:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها. - **وحدة:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. **ب-بيان المحلّ الإعرابي للجملتين:**	01 01 4×0.25	03

www.DeepBac.com

		- **(يلقبـــــه العرب): جملة** فعلية في محلّ نصب خبر "أضحى". - **(لم تؤدبه ألمانيه):** جملة صلة الموصول، لا محلّ لها من الإعــراب. **2. استعان الشّاعر بروابط مختلفة في بناء نصّه وهي:**
03	01 01 01	- **حروف العطف:** حرف الواو "وياحجّة، وياهبة" – حرف الفاء" فمدّوا". - **حروف الجــــرّ:** في:" في أرضه"، الباء "بك"، من" من أمة"، على" على دمها" - **الإحالة بالضّمائر المختلفة:** الهاء" أرضه-جنته"، الكاف " رماك-بك"، نون المتكلمين" في " أرضنا – حمانا – أوطاننا"
		- **التّكرار:** كتكرار النّداء " يا مهبط – يا حجّة – يا قدسا". - **وظيفتها:** ساهمت هذه الرّوابط في الرّبط بين أبيات القصيدة وتحقيق اتّساق النّص. **الصورتان البيانيتان:**
02	4x0.25 2 X	أ- **"والعرب في سكرة":** كـناية عن صفة وهي " الغفلة أو اللامبالاة" غفلة العرب عن قضيتهم المحورية. - **سر بلاغتها:** توضيح المعنى وتأكيده وذلك بكشف الخفيّ المستور.
		ب- **"رمـــــاك الزمـان":** أسند الفعل إلى غير فــاعله الحقيقيّ وهو" أهل الزمان"، فهو مجاز عقليّ علاقته الزّمانية. - **سر بلاغتها:** تأكيد المعنى وتوضيحه مع الإيجاز.
	0.50 0.50	- تُقبل الاستعارة المكنية (مع الشرح الوافي لها) - انتهى
02		
	0.50 0.50	
	0.5 0.5 0.5 0.5	
02.5		
	0.5	
	0.75	
01.50		
	0.75	

www.DeepBac.com

ency-education.com

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا: <u>البناء الفكري</u>:(12ن) **1.** أسس العلاقة بين الكاتب وبين وطنه الخاصّ هي: *أنّه يستمدّ مقوّمات شخصيّته منه مباشرة. *أنّ خدماته تتّصل به مباشرة. *أنّه بحاجة إلى رجاله وماله وحاله وآلامه وآماله. *أنّ خدمته للوطن أكثر من حاجته إليه. **الرّأي:** يترك للمترشّح بشرط حسن التّعليل والتّمثيل من الواقع. **2.** أشار الكاتب في نصه إلى تعدّد الأوطان وحث على خدمتها، وهذه الأوطان هي: الوطن الخاص (الجزائر) والمغرب العربي، والوطن العربيّ والإسلامي ثم وطن الإنسانية العام وما تربطه به من مصلحة. **والرّابط** بين هذه الأوطان كلها هو رابطة اللغة والعقيدة والأداب والأخلاق والتّاريخ، ثم رابطة المصلحة بالوطن الإسلاميّ ووطن الإنسانيّة العام. **3.** شبه الكاتب خدمة الأوطان **بخدمة جماعة** من قرية واحدة لبيوتهم، فبقدر قيام كلّ واحد ببيته تترقّى القرية وتسعد وبقدر إهمال كلّ واحد لبيته تشقى القرية وتنحطّ. *موقف المُترشّح .... *التّعليل..... **4. التّلخيص:** مراعاة: * صحّة فهم المضمون. * احترام تقنيّة التّلخيص. * أسلوب المترشّح.	4×0.5 1 4×0.5 1 1 01 01 01 01 01	03 03 03 03
ثانيا: البناء اللّغوي(08ن) **1.** في الفقرة الثّانية ضمير بارز هو **جماعة المتكلّمين**" نحن" ***يعود على الكاتب الناطق بلسان أمته.** ***التمثيل :**(لنا، علينا، منّا، نحن، نعمل، خدمناها، أوصلنا، إلينا، مثلُنا) ***الوظيفة**: تحقيق اتّساق النّصّ وانسجامه، ووحدة موضوعه. **2. الإعراب:** ***الرّوابط**: بدل من اسم الإشارة "تلك" مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. ***وطن**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. **محلّ الجمل:** **(نعمل لوطننا الخاصّ):** جملة فعليّة، صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب. **(لسنا نخدمها على حساب غيرنا):** جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. **3. الصّورتان البيانيّتان:**	0.5 0.5 0.5 0.5 4×0.50	02 02

www.DeepBac.com

	0.50	***الصّورة الأولى:"** خدمة مثمرة " – **نوعها**: استعارة مكنيّة.
01.25	0.50	-**شرحها**: المشبّه: **الخدمة** (موجود)، المشبه به: الشّجرة (محذوف) القرينة:(**مثمرة**).
	0.25	**سرّ بلاغتها**: تجسيد المعنوي بالمادّي، تحويل التّشبيه من صورة بليغة إلى صورة أبلغ منه ولتوضيح المعنى وتبيينه وتأكيده.
	0.50	***الصّورة الثّانية**: "إذا كنّا نخدم الجزائر" –**نوعها**: مجاز مرسل.
01.25	0.50	-**شرحها**: المقصود (نخدم أهل الجزائر) علاقته: المكانية.
	0.25	-**سرّ بلاغتها**: الإيجاز.
01.50	3×0.5	**4. المحسّن البديعي**: -**نوعه**: مقابلة بين:" قيام كلّ واحد بأمر بيته وإهمال كلّ واحد لبيته" أو:" تترقّى القرية وتسعد، وتشقى القرية وتنحطّ". -**سرّ بلاغته**: التّأكيد والتّبيين، وإضفاء جمال على التعبير.

ency-education.com

www.DeepBac.com