التصحيح الرسمي لموضوع اللغة العربية للشعب العلمية بكالوريا 2011

اختبار مادة: اللّغة العربيّة وآدابها. الشّعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد المدة: ساعتان ونصف.

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
إجابة الموضوع الأول:		
أوّلا ــ البناء الفكريّ: (12 نقطة)		
1. يوجّه الشاعر في مطلع القصيدة تحيّة وسلاما إلى شعوب المغرب العربيّ الكبير.	01	
-اعترافا منه لها على ما قدّمته من مؤازرة ومساعدة ماديّة ومعنويّة لثورة الجزائر.	01	02
2. وحدة المغرب العربي واقع وضرورة في نظر الشاعر.		
وقد علّل ذلك بما يلي:		
- امتزاج دماء هذه الشعوب خلال كفاحها.		
- وحدة الطموح والآمال.		
- وحدة التراب وعدم الاعتراف بالحدود الجغرافية بين هذه الشعوب.	4×0.5	02
- علاقة الأخوة التي يؤكدها التاريخ.		
3. يشترط الشاعر لتحقيق هذه الوحدة ما يلي:		
- أن تساير الإرادة السياسية آمال وإرادة الشعوب(البيت العاشر).	01	01
4. الوحدات الفكرية وعناوينها:		
- (الأبيات من 1 إلى 4): تحيّة واعتراف.		
- (الأبيات من 5 إلى 9):عوامل ومظاهر وحدة شعوب المغرب العربي.	6×0.5	03
- (البيت 10):دعوة السياسيين إلى دعم إرادة الشعوب في تحقيق الوحدة.		
5. من مظاهر التزام الشاعر في النص:		
- تسخير الشاعر قلمه وأدبه في خدمة قضايا شعوب مغربه الكبير.		
- السعي إلى تغيير واقع فرضه الاستعمار(إقامة الحدود بين دول المغرب العربي) قصد تحقيق وحدة هذه الشعوب.	2×1	02
تنبيه: بإمكان المترشح الإشارة إلى مظاهر أخرى مقبولة على أن يكتفي بمظهرين اثنين فقط.		
6. تلخيص مضمون الأبيات (من5 إلى10):		
يراعى فيه ما يلي: - دلالة المضمون.	01	
- تقنية التلخيص.	0.5	
- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.	0.5	02
ثانيا ــ البناء اللغويّ: (08 نقاط)		
1. إيحاء الألفاظ:		
- ريحها الصرصر: شدة الثورة وقوتها وقساوتها.	0.5	
- ملاذا: توفير الحماية والأمن.	0.5	
- وشائجنا: قوة الروابط بين هذه الشعوب.	0.5	01.5

28

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
2. الضميران هما:		
أ- ضمير جمع الغائبين(هم) ويعود على شعوب المغرب العربي الكبير.	4×0.25	
ب- ضمير جمع المتكلمين:(نحن) ويعود على الشعب الجزائري.		
دلالة الجمع بينهما: مدى تلاحم شعوب المغرب العربي فيما بينها.	0.5	1.5
3. العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر هي: علاقة ترابط وتكامل.	0.5	
أي أنّ البيت العاشر بمثابة نتيجة يرغب الشاعر في تحقيقها انطلاقا ممّا مهّد له في البيت الخامس. فالشاعر يريد القول: إنّ امتزاج دمائنا الغالية دليل على وحدة شعوب المغرب العربيّ الكبير، لذا نطلب من رجال السياسة أن يسلكوا مسلك تلك الشعوب في أملها في تحقيق الوحدة.	0.75	1.25
4. إعراب المفردة:		
رحم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	0.75	0.75
5. إعراب الجملتين:		
- جملة «آزروا حربنا»: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.		
- جملة « يقام»: جملة فعلية في محلّ رفع صفة لـــ« سدٌّ».	2×0.5	01
6. الصورة البيانية:		
نجدها في قوله « طبعه الناصع».	0.5	
نوعها: استعارة مكنيّة. شبّه «الطبع» وهو شيء معنويّ بشيء ماديّ محسوس كالثوب، ثم حذف المشبّه به، و ترك صفة من صفاته و هي «النّاصع.»	2×0.5	
بلاغتها: توضيح المعنى وتجسيده في صورة ملموسة محسوسة حيث أبرزت مدى أصالة طبع شعوب المغرب العربيّ.	0.5	02
إجابة الموضوع الثاني:		
أوّلا ــ البناء الفكريّ: (12 نقطة)		
1. مَدَى تجسّد المفاهيم في نظر الكاتب مع التّعليل: مفاهيم الوعي، اليقظة والنّهضة لم تتجسّد في نظره.	01	
والدّليل على ذلك قوله: "نعترف أن نومنَا كان ثقيلاً وبأن عُمر أمراضنا كان طويلا..." يمكن للمترشّح الاستشهاد بعبارات أخرى من النص.	01	02
2. اقتراحات الكاتب للتّوحُّد:		
أ - اتّباع منهج الدّين.		
ب - التّجمّع على عقيدة الحقّ قولا وعملا.	3×0.5	01.5
جـ - مشاركة المسلم أخاه المسلم في الآمال و الآلام.		

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
3. الوسائل النّاجعة للإصلاح التي اقترحها الكاتب هي: – تربية الأجيال تربية واعية متماشية مع العصر وفق المبادئ السامية. – حجب نقائص الآباء و الاعتراف بها. – التّحذير من تقليد الآباء فيها.	3×0.5	01.5
4. يبدو الكاتب مصلحا اجتماعيّا، غيورا على مجتمعه.	0.5	
بدليل الكشف عن عيوب المجتمع قصد معالجتها والمساهمة في بناء مجتمع سليم، صالح وقوي ...	0.5	01
5. القيم التي تضمّنها النص: القيمة الاجتماعيّة: كشف عيوب المجتمع والدعوة إلى إصلاحها. مع ذكر وسائل الإصلاح. القيمة الدينيّة: الدعوة إلى التمسّك بتعاليم الدّين المفضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. القيمة السياسيّة: كشف نوايا السياسيّين وبيان أثرها السيّئ على نهضة الأمّة ووحدتها. القيمة الفنيّة: تتجسّد في خصائص أسلوب الكاتب. **ملحوظة:** يكتفي المترشّح بذكر وشرح قيمتين فقط.	4×0.5	02
6. عناوين الفقرات: أ. تحديد مفاهيم الوعي، اليقظة والنّهضة. ب. الاعتراف بمدى غفلة الأمّة، وطول نومها. ج. الدّعوة إلى نبذ التّفرقة والاعتصام بالوحدة. د. الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب.	4×0.5	02
7. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النّص، و خصائصه: ينتمي النّص إلى فنّ المقال.	0.5	
من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. **تنبيه:** هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشّح.	3×0.5	02
ثانيا ــ البناء اللّغويّ: (08 نقاط)		
1. الكلمات المتضادة ووظيفتها الدّلاليّة: «إدراك ≠ جهل». « تنبّه ≠ غفلة». «حركة ≠ ركود».	3×0.25	
– توضيح وبيان معاني إدراك، تنبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها.	0.75	01.5
2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النّص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة.	01	01
3. تعيين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إدراكٌ: خبر. نوعه: خبر مفرد.	2×0.5	
إعراب كلمة «الكُتّاب» في العبارة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	01	02

www.DeepBac.com

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
4. محلّ الجملة من الإعراب:« يدعونا بعضهم إلى النّجاة بطريقة التغريق» جملة لا محلّ لها من الإعراب، لأنّها تابعة لجملة لا محلّ لها من الإعراب.	0.25 0.75	01
5. نوع الصورة البيانيّة في عبارة «أن نحجب عليهم نقائصنا...»:استعارة مكنيّة.	01	
الشرح: شبّه النقائص بشيء ماديّ يُحجب ثم حذف المشبّه به ورمز إليه بالفعل «نحجب».	01	
بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه من الذهن عن طريق التجسيد بنقله من المعنوي المجرّد إلى المحسوس.	0.5	02.5

www.DeepBac.com