الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة جوان 2008

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد — المدة : 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النـص:

1- أقبل العيـدُ ولكـن ليس في النَّاس المسرّه
2- لا أرى إلاَّ وُجُوها كالحاتٍ مكفهرّه
3- وخدودًا باهتات قد كساها الهمُّ صُفرَه
4- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مُستمرّه
5- لا تسل ماذا عَرَاهُم كلُّهم يجهل أمرَه
6- كلُّهم يبكي على الأمس ويخشى شرَّ بُكرَه
7- فهم مثلُ عجوزٍ فقدت في البحر إبره
8- أيُّها الشاكي الليالي إنَّما الغبطةُ فكرَه
9- تلمسُ الغصن المُعَرَّى فإذا في الغُصن نُضرَه
10- وإذا رفَّت على القفـ ـر استوى ماء وخُضرَه
11- أيُّها العابس لن تُعـ ـطى على التقطيب أُجرَه
12- لا تكن مُرًّا ولا تجـ ـعل حياة الغير مُرَّه
13- فتهلَّل وترنَّم فالفتى العابس صخرَه

إيليا أبو ماضي

من ديوان الخمائل

الأسئلة:

ـ البناء الفكريّ : (12 نقطة)

1 ـ ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه القصيدة ؟ وضّح إجابتك بألفاظ دالة على ذلك من النص.

2 ـ إلام يدعو أبو ماضي الإنسانَ العابسَ ؟

3 ـ يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى العلاقات بين الناس. أبرز ذلك مع التمثيل.

4 ـ لخّص مضمون القصيدة.

www.DeepBac.com

ـــ البناء اللغويّ : (08 نقاط)

1 ـــ ما نوع الفعلين المعتلين " كسا " و " بكى "؟، وما أصل الألف فيهما؟ أسندهما إلى ألف الاثنين في المضارع المذكر الغائب موضّحا الفرق بينهما مع التعليل.

2 ـــ ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " على " في قول الشاعر " رفّت على القـــفر " ؟

3 ـــ بيّن محل الجملتين الآتيتين من الإعراب : " فقدت في البحر إبره " و " استوى ماء وخضره ".

4 ـــ في الشطر الثاني من البيت الثالث صورة بيانية. ما نوعها ؟ وما بلاغتها ؟

الموضوع الثاني

يقول محمد البشير الإبراهيمي عند افتتاح معهد عبد الحميد بن باديس:

النـــصّ:

« هذا المعهد أمانة بيننا وبينك – أيّتها الأمّة – وعهد العروبة والإسلام في عُنُقنا وعُنُقك، وواجب العلم علينا وعليك، وحقّ الأجيال الزّاحفة إلى الحياة من أبنائنا جميعًا؛ فأيُّنا قام بحظّه من الأمانة، ووفّى بقسطه من العهد، وأدّى ما عليه من الواجب، واستبرأ من الحقّ ؟

لا منّة لنا ولا لَكَ على الله ودينه وما عظُمَ من حُرُمات العلم، وما أوجب من رعاية الأبناء، وإنّما علينا أن نتعاون جميعًا، كلٌّ بما قسم الله له ؛ وقد اقتسمنا الخطّتين، فقُمنا وقَعَدْت، واجتهدنا وقصّرت ؛ فَقُمنَا بِقسْطنا من الواجب حقَّ القيام، فدعونا ما وسعت الدّعاية، وبيّنّا ما وسع البيان، وعلّمنا ما أمكن التّعليم، ونظّمنا إلى حيثُ تبلغ غاية التّنظيم، ووعدنا فأنجزنا الوعد، وأخذنا الأمر بقوّة، لأنّ زمنك قويّ لا يرضى بصحبة الضّعفاء.

نحن إنّما نَبني لَكَ، ونُفصّلُ على مقدارك، ونُرشدك إلى ما يجب أن تكوني عليه لتَستَبْدلي حالة بحالةٍ ولُبوسًا بلُبوس.

عَصْرُك عصر نهوض ومن لم يُجارِ فيه النّاهضين، كان من الهالكين ؛ وقد بَدَتْ عَلَيك مَخَايلُ النّهوض، وقد قال النّاس : قد نَهَضْت، فَحقّ القولُ، ولم يَبْقَ للنّكوص مجال، وما عن الهَوى نَطَقْنَا، ولا عن غشٍّ صَدَرْنا، حين قلنا لَكَ: (إنّك لا تَنْهَضينَ) إلاّ بالعلم، وإنّ نَهْضةً لا يكون أساسها العلم هي بناءٌ بلاَ أساس ولا دعامة.

إنّ النّهضات الأصيلة لا تعرفُ القناعة، ولا تَدينُ بها، ولا ترضَى بالتّقَلُّلِ والتّبلُّغِ، وإنّما هي القوّة والفوران والتّأجُّج والجَيَشَان، والبناءُ الرّمُّ، والأكلُ اللّمُّ، وصَدْمُ ثابتٍ بسيّارٍ، ودفع تيّارٍ بتيّار.

إنّ قليلاً للنّهضة – في بَابِ العلم – معهدٌ يَضُمُّ ستّمائة تلميذ في أمّةٍ تُعَدّ بعشرة ملايين تسعة أعشارها ونصف عشرها أمّيّون. »

محمد البشير الإبراهيمي / عيون البصائر.

www.DeepBac.com

ـ البناء الفكريّ : (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النّصّ، وما هدفه ؟
2. حلّل الكاتب التقصير للأمّة، وبرّأ القائمين على التعليم منه، فهل تُوافقه على ما قدّم من حجج، وأين يظهر ذلك في النّصّ ؟
3. يبدو الكاتب متفائلاً من نهضة الأمّة، أين يظهر ذلك في النّصّ ؟
4. ما المفهوم الذي حدّده للنّهضة الأصيلة، وما رأيك فيه ؟
5. لخّص النّصّ.

ـ البناء اللغويّ : (08 نقاط)

1. وظف الكاتب حرف الواو كثيرًا في الفقرة الأولى من النّص، ما الـمُسوِّغ لهذا التوظيف ؟
2. صرّف الفعل "أَدَّى" في الماضي مع ضمائر الغائبين.
3. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
4. في العبارة الآتية صورة بيانيّة، اشرحها، وبيّن نوعها، وأثرها البلاغي : "إنّ النّهضات الأصيلة لا تعرف القَنَاعَةَ".

www.DeepBac.com